

BLANCA OTEYZA

IV

MARGARITA XIRGU

UNA ACTRIZ ENTRE DOS CONTINENTES



DIRECCIÓN JAVIER DEMARÍA

EDICIÓN FABIAN GARRONE

Dossier de prensa

Margarita Xirgu – Blanca Oteyza

ÍNDICE

Pag 1.....	El proyecto
Pag 2.....	Biografías
Pag 3.....	Ficha técnica
Pag 4.....	Contacto

Margarita Xirgu

Fechas disponibles **gira 2023**

Margarita Xirgu, institución teatral, numen lorquiano, ángel y demonio, amada y rechazada por el franquismo, cuya existencia sucedió entre dos siglos (1888-1969) y entre dos continentes (Europa y América) fue la legendaria actriz que actuó a los clásicos y dio lugar a los modernos, fundida entre su pertenencia catalana de origen y su madre patria española, sin perder su esencia y sin poder en vida regresar a su tierra. Este espectáculo rescata a la tremenda actriz que cruzó el océano para ser ovacionada, admirada y bienvenida, en geografías donde el tango y otras realidades argentinas idiosincráticas le salieron al encuentro, en una década, la del treinta, pródiga en expresiones populares como el cine, la música y el teatro. Es curioso que siendo una leyenda no sea bien conocida, apenas una película de ficción y alguna que otra mención, en general relacionada a Lorca. Igualmente, contados con los dedos de la mano son los espectáculos creados sobre su figura.

Propuesta estética



La presente propuesta trae a la escena una actriz española encarnada por otra actriz española que ha sabido transitar lo que muchos actores y actrices españoles les ha tocado también experimentar: el derrotero entre España y Argentina, toda vez que ambos países han sabido reconocerse y aplaudirse respecto de sus talentos teatrales.

Blanca Oteyza encarna con su cálida voz y sensible interpretación a una Margarita Xirgu más emocional y consciente de sus fortalezas artísticas, en pleno proceso de las vicisitudes que le ha tocado en vida-, signada por obras de grandes autores, pero también de grandes sinsabores como lo fue el exilio.

Nuestro espectáculo se proyecta desde un centro, cuya luz es en todo momento teatral en el pleno sentido de la palabra: en el recitado de algunos pasajes famosos de la gran trágica, en el relato expresivo de su vida con sus colores emotivos particulares y especialmente, en el acompañamiento de Fabian Carbone, con su bandoneón atravesado de atmósferas y texturas en una puesta en escena justa, despojada, no exenta de atractivo, colorido y vivo interés, para recrear aquella época de la década del 30 y el 40 solo con la magia y la presencia sugestiva de estos dos notables artistas.

Nuestra Margarita Xirgu es de teatro. Esto quiere decir que es la imagen viva de una creación singular de una gran actriz como Blanca Oteyza abrevando en fuentes fidedignas, pero sin la pretensión de abarcarla arqueológicamente. Más que su compromiso político por la coyuntura de la época, más que incluso su apoyo a los jóvenes dramaturgos como Alberti y Lorca o los consagrados como Unamuno o Valle-Inclán nos interesa conectar con la intensidad de su existencia nacida al

calor de una vulnerabilidad física que arrastró toda su vida y la impronta de un ser querido –su padre- tempranamente fallecido que la llevará a aferrarse a solo dos grandes amores: sus dos amados y entrañables compañeros de trabajo y de vida como fueron sus esposos primero Josep Arnall y luego Miguel Ortín.

La Xirgu, nuestra Xirgu, nos narra en primera persona su historia rica en incidentes, desde su nacimiento hasta su muerte, recorriendo con ella paisajes evocados plenos de humor y tristeza que resonarán intensos, vivos y emotivos para el corazón y la piel del espectador.

Mujer que en el temprano siglo XX se adelantó a su época por su determinación, decisión, valor y sentido cabalmente artístico y humano. Mujer que...sentía demasiado.

¡Viva... la Xirgu!



Blanca Oteyza

Actriz madrileña y productora teatral debuta como directora de escena en el año 2013 con *Ensayo Abierto*. En el año 2016 dirige el teatro Fernán Gómez Addio del Passato de Julio Bravo. Dos años después lleva a las tablas *Tiza* de Susana Prieto, que en la actualidad sigue en cartel, siendo una de las producciones más exitosas de la cartelera madrileña. En 2019 estrena en Madrid la obra *Cuidados intensivos* de Yolanda García Serrano y Laura León; en 2020 da comienzo la gira por los principales teatros de España; que compagina con como actriz en la serie de televisión *El secreto de Puente Viejo* (Antena 3, temporada 37). Comenzó sus estudios en el Laboratorio de William Layton, continuando en el T.A.I. antes de marchar a Philadelphia, donde asistió a cursos de interpretación de la Universidad de Temple. En la actualidad, alterna su faceta de

actriz y productora con la presidencia de la asociación Mixta por el Teatro, que crea en 2012, y la dirección de la escuela de interpretación *El Castillo*, en Villanueva de la Cañada (Madrid). Tras el éxito de ésta, abre escuela en *5 de Velarde* (Malasaña, Madrid).

En verano de 2017 crea *La joven compañía Oteyza* con jóvenes actores de su escuela de interpretación.

Fabián Carbone

Como intérprete de tango participa en diversos festivales internacionales alrededor del mundo. Como solista ha actuado con la Orquesta Sinfónica del Teatro Real de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Canarias, Orquesta Sinfónica de Oporto, la Orquesta Proyecto Gerard, Orquesta Camerata del Prado, Orquesta Ciudad de Granada y la

Fabián Carbone Bandoneón



Blanca Oteyza
Actriz y productora

GIRA 2023

Disponibile para
teatros, auditorios y
espacios al aire libre

Orquesta Filarmonía de España.

Ha trabajado con destacadas personalidades de la música como Estrella Morente, Fito Páez, Joaquín Sabina, Enrique Morente, Diego El Cigala, María Dolores Pradera, Imperio Argentina, Marina Heredia, Chano Domínguez, Nacha Guevara y Plácido Domingo.

Actualmente presenta su nuevo disco “*Alas de Bandoneón*” donde propone un nuevo sonido con obras propias y su visión actual del Tango con su flamante agrupación “*Fabián Carbone Project*”. Además en el año del aniversario de Astor Piazzolla se presenta en distintos formatos, con el que destaca la formación junto a Chano Domínguez y el quinteto de cuerda integrado por solistas del Teatro Real de Madrid.

Blanca Oteya, una magnífica Margarita Xirgu



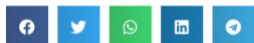
Luz tenue en la sala Lola Membrives en el Teatro Lara, símbolo de una época de dolor y ruina. De maletas viejas, y trenes hacia el exilio que como ya diría Margarita Xirgu antes de su muerte "era el más terrible de los castigos".



Javier Demaría y Blanca Oteya componen un texto que arroja luz entre la ruina, un destello de elegancia y humildad que nos hará recorrer la vida de Margarita Xirgu, una de esas mujeres valientes y talentosas que representan al resto de mujeres de una España teñida de gris.

Un texto que da vida a una generación, la lucha por los derechos de los trabajadores, las ansias por modernizar y culturizar a una España de ciudadanos que parecía que nunca tuvieron derecho a nada. Únicamente a trabajar y reventar su espalda. Demaría y Oteya nos hablan de todo esto, pero de una manera muy bella. El teatro, los textos, la música, un lenguaje sencillo pero culto, que llega al espectador de manera pedagógica.

Javier Demaría toma las riendas en la dirección. No hay mítines, hay subtextos, no existe rabia, hay añoranza, y la conciencia de saber que después de todo hay que continuar caminando, cada vez con mas heridas, pero hay que continuar. Ellas bien lo sabían y aquí bien se representa.



Blanca Oteya en la piel de Margarita Xirgu nos llevará de la mano desde Molins de Rey hasta Montevideo. Sus primeras actuaciones sobre una silla, teniendo ocho años, con sus tías como únicas y primeras espectadoras. Su paso por la escuela y lo que a ella mas le gustaba, ir con su padre al Ateneo del que participaría en el grupo de teatro aficionado. **No imaginaba por aquel entonces, que sería la actriz mas reconocida de una generación.** Las inseguridades y los miedos ante sus primeras representaciones cesaban al subir al escenario y ser ovacionada por el público. Así, **comenzó una carrera, en la que la vida y el teatro estarían inexorablemente unidas.** Veremos en Oteya cambios de registro, múltiples aristas, cambios en el tono y en el andar en definitiva la evolución vital de Xirgu nitidamente representada.

Se enamoró de hombres, de compañeros de vida, que no cortaron sus alas como fue el caso de otras tantas mujeres que tuvieron a compañeros que no supieron entender y ellas, muchas, no pudieron volar.

Amores secretos que formaron parte de una historia que rompieron todos los esquemas y hasta la razón, pesase a quien pesase. Ella como nos cuenta, **"hizo siempre lo que quiso y quiso siempre lo que hizo"**.



Impresionante monólogo de Blanca Oteya, actriz madrileña que se mete en la piel de Margarita Xirgu, actriz catalana y universal (1888, Molins de Rey- 1969, Montevideo). Su padre la llevaba a los ateneos, donde se aficionó al teatro, siendo su primer papel protagonista en 1906 en la obra 'Therèse Raquin' de Émile Zola. Viene a Madrid en 1914, trabaja en el Teatro Español representando a los grandes autores y en 1926 conoce a Lorca, convirtiéndose en la protagonista de sus obras. Ya no dejaría de representarlas. Fue un éxito rotundo 'Mariana Pineda' con vestuario y escenografía de Salvador Dalí. El estallido de la Guerra la sorprende en Sudamérica con obras de su amigo Federico, al que invitó a ir con ella. Al enterarse de su asesinato decidió no volver a España.

Este pequeño comentario de la gran actriz a la que remeda Blanca Oteya es para señalar la grandeza de ponerse en semejante piel. Empresa ardua, difícil y felizmente superada, así la misma Margarita, que estuvo cerca, si no a la par, de María Guerrero, a quien dijo querer parecerse. La actriz madrileña hace un acto de introspección en un papel que nada tiene que ver con trabajos anteriores.

Es una interpretación brillante, contenida, que atiende al momento histórico que en cada momento está representado, ya sea su primera etapa en Barcelona, la conferencia que dio en la Universidad de Montevideo en 1951 o su recitado final. La evolución de la modulación de la voz, distinta de mayor a cuando era jovencita, emociona, te mete de lleno en el personaje sin estridencias ni sobreactuación. Sola en el centro del escenario con una luz tenue que da profundidad al relato y profusión de datos biográficos, (como su gran e imposible amor con el torero sevillano Joselito Gómez 'El Gallo'), en un ambiente amenizado por el impecable y nostálgico sonido del bandleonista Fabián Carbone.

Una brillante idea de Dimaría y Oteya, la recuperación de la memoria de personajes únicos, con vidas ricas y trágicas al tiempo: amor y tragedia, teatro y pasión, nostalgia de un exilio del que no pudo volver en vida y del que Xirgu dijo antes de morir que los griegos tenían razón: "el exilio era el más terrible de los castigos".

A pesar de no ser una biografía como tal, el cuento, muy bien narrado, nos acerca a un personaje excepcional en talento y valores y a un poeta universal, García Lorca, que inmortaliza la actriz con su 'Romancero Gitano' y una parte última de 'La casa de Bernarda Alba'. "Silencio, silencio he dicho". ¡¡Una maravilla!!

Fabián o Miguel presenc



Un brillante monólogo sobre un personaje excepcional

'Margarita Xirgu. Una actriz entre dos continentes': Texto: Javier de María y Blanca Oteya. Dirección: Javier Dimaría. Actriz: Blanca Oteya. Bandleon y composición: Fabián Carbone. Teatro Lara. Sala Lola Membrives: (Hasta el 20 de octubre, todos los jueves)

Por Redactor - 14 octubre 2022



Sonido

- 1 micrófono de voz SM58 o similar con pie alto
- 1 micrófono de diadema (opcional)

- Sistema de sonido para P.A. con alimentación Phantom para los 2 DPA de los micros del bandoneón que lleva Fabián Carbone

- 2 monitores

Backline & otros:

- 1 sillas sin reposamanos y un taburete tipo bar
- 1 mesita con agua
- 1 atril negro

La iluminación se adapta al espacio. Enfoque y prueba de sonido 2 horas antes de la apertura de puertas.

Contacto técnico: Agustín Lastra 676929479

Producciones Lastra S.L

C/ Estrella Polar 12, 5º Izq - 28007 Madrid

Tel: 915 458 955 - 676 929 479

contratacion@produccioneslastra.com

www.produccioneslastra.com