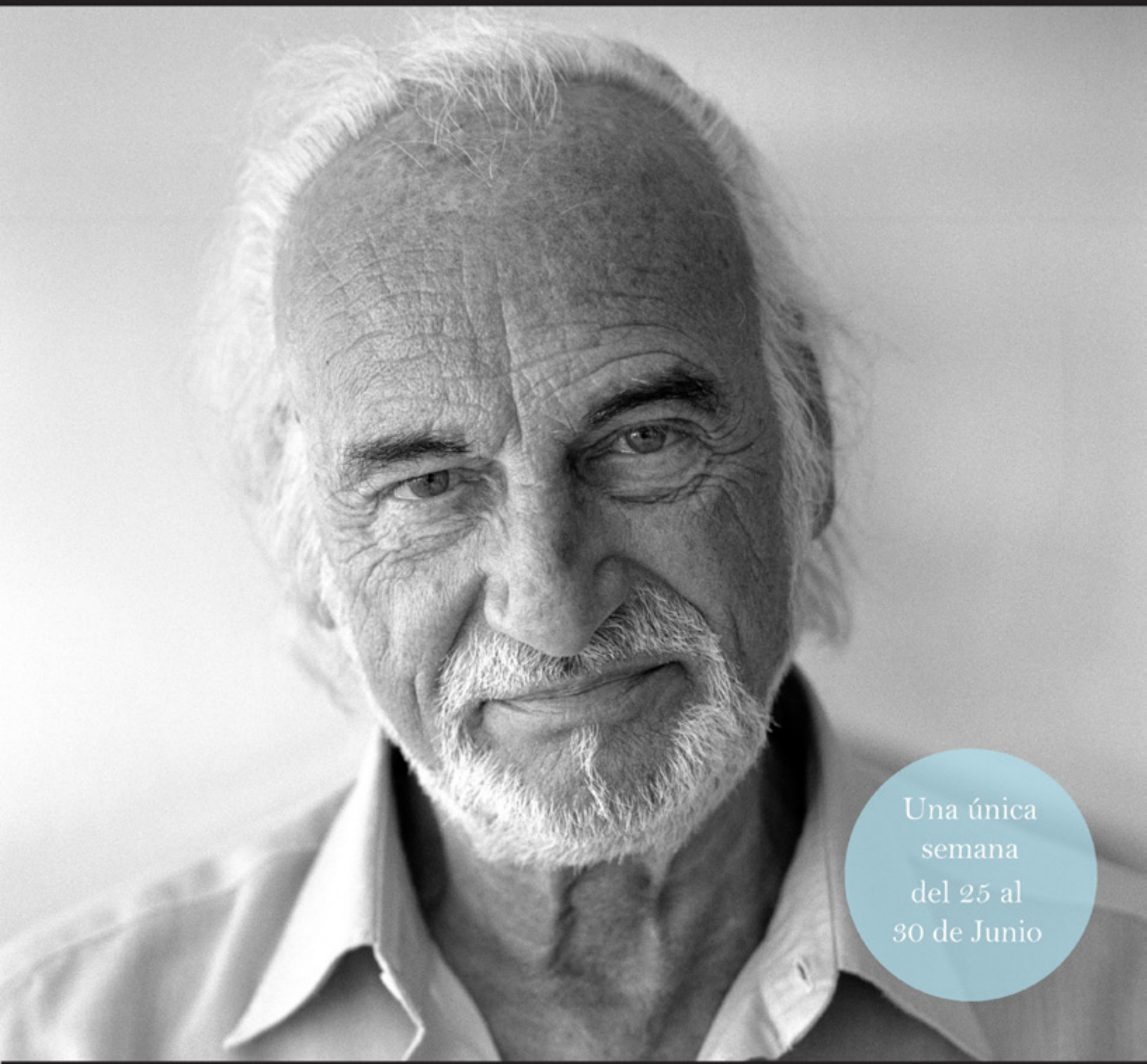
Teatro Bellas Artes

Director: Jesús Cimarro
Gestionado por
PENTACION ESPECTÁCULOS

Colabora
NEO

Con la colaboración del Consorcio de Rehabilitación de Teatros de Madrid

entradas: **www.teatrobellasartes.es**



COMO HACE 3000 AÑOS

HÉCTOR ALTERIO & JOSÉ LUIS MERLÍN

TEXTOS: LEÓN FELIPE - PRODUCE: PRODUCCIONES LASTRA

Dossier de prensa "Como hace 3000 años..." Héctor Alterio & José Luis Merlín

ÍNDICE

Pag 1..... El proyecto

Pag 2..... Hécto Alterio

Pag 3..... José Luis Merlín

Pag 4-10..... Recortes de prensa

Pag 11..... Contacto

"Como hace 3000 años"

Música y poesía de dos orillas

Héctor Alterio regresa a los escenarios para dar vida a León Felipe en el 50 aniversario de su muerte. Este proyecto es la culminación de un deseo personal de Alterio por interpretar una selección de textos que no tienen un denominador común, sin embargo resaltan la manifestación de unos sentimientos compartidos entre el autor y el intérprete, coincidencias que existen debido a la implicación emocional de Héctor con el espectáculo.

El espectáculo

El hombre, la lucha, el amor por la libertad y la identidad son los protagonistas en "Como hace 3000 años", el espectáculo en el que a sus 91 años habla de sí mismo y de su exilio a través de las palabras del poeta León Felipe.

La propuesta es sumamente original ya que no dice los poemas de una forma clásica sino que los interpreta, de esta forma no es la métrica o la melodía la que marcan su camino sino la interpretación, no busca solo la esencia sino la actuación.

El repertorio representa la perfecta armonía entre los poemas y las composiciones originales de José Luis Merlín que le acompaña a la guitarra. El acompañamiento se sostiene, inevitablemente, por la improvisación a partir de los temas que tratan los poemas y la inflexión y modulación del intérprete. Este recital se ha presentado con gran éxito en la programación de diversos teatros como el "Teatre Principal de Mallorca", "Teatro Leal de Tenerife", "Círculo de Bellas Artes de Madrid" o el "Teatro Principal de Córdoba" y por supuesto también es ideal para ser programado tanto en entornos de marcado carácter cultural

Como hace 3000 años.... Héctor Alterio y José Luis Merlín

e intimista, como eventos relacionados con ciclos literarios, ferias del libro o festivales de poesía.

El Mundo - 5/11/2020

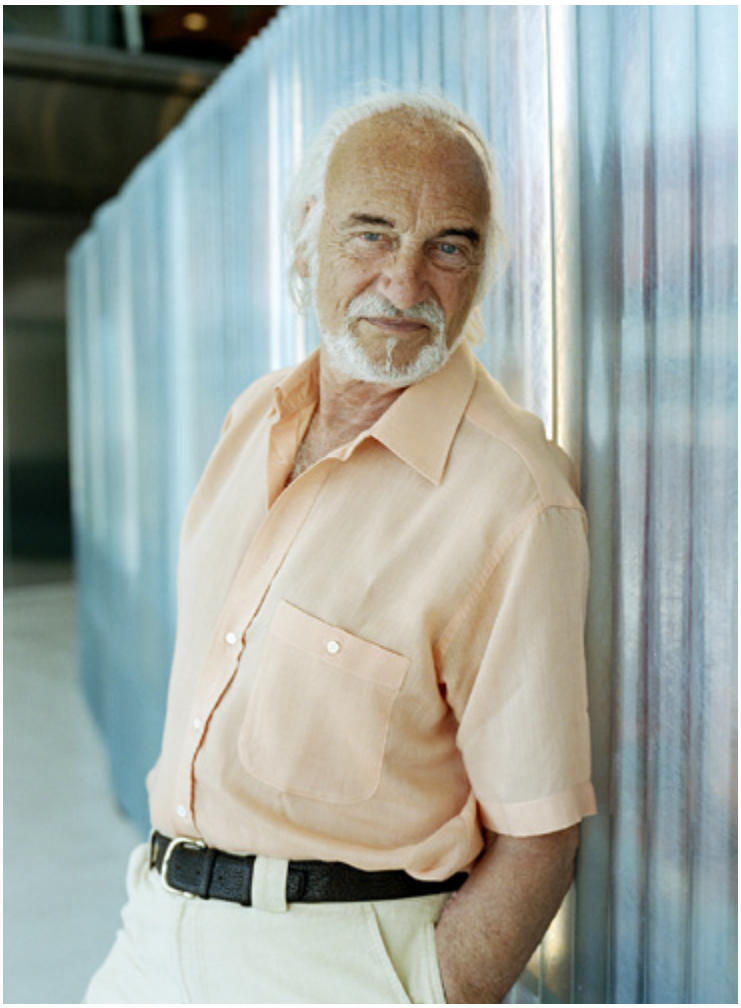
Cuando en apenas veinte minutos se agotaron las entradas para ver a Héctor Alterio y José Luis Merlín en el Museu de Belles Arts la noche prometía. Con 91 años recién cumplidos el actor argentino-español se sube a la tarima y, entre acorde y acorde de la guitarra de José Luis Merlín, interpreta los poemas de León Felipe. Brillante se queda corto. Genial no le hace justicia. Impresionante, espléndido... Solo decirles que cuando terminó su última frase todo el público se levantó de sus sillas para dedicarle una larga ovación.

Cinemagavia - 8/11/2020

Como hace 3000 años es una conmovedora propuesta teatral, valiéndose única y exclusivamente en el poder de la poesía y la música. Una experiencia artística sin igual, que reinventa la manera de llevar a cabo un recital de poesía. Héctor Alterio demuestra el profundo respeto y admiración por la obra de León Felipe, sirviéndose de sus magníficos dotes actorales. La música de José Luis Merlín no se queda atrás, reforzando y embelleciendo aún más si cabe, los versos de este gran poeta. A sus 90 años, Héctor Alterio sigue subiéndose a los escenarios, llenando los corazones de poesía y de mucha luz.

Carta Vanessa Cadenas - Sobrina de León Felipe 6/06/2019

Disfrutando de los posos de una deliciosa velada con aromas varios. Los de la poesía, de la interpretación sublime, la música con letras grandes y los de los ancestros...Gracias Alterio por acerarnos al Tio León de una manera más que viva. A través de sus versos y su poesía hemos podido verle, escucharle, sentirle...conversar con él. Incluso Papá parecía acompañarnos... Hoy resucitaron los versos que tanto sonaron en nuestra infancia y que tan a menudo hemos leído y releído... Hoy volvieron a tener voz ¡y qué voz! Gracias,también, a Merlin por arroparnos a todos. Sin duda, una de las actuaciones más abrumadoras que he podido compartir hasta ahora.



Héctor y José Luis . En el teatro Bellas Artes de Madrid en Junio de 2019

Héctor Alterio
A la izquierda posando para una entrevista

Al finalizar sus estudios de arte dramático, crea la compañía Nuevo Teatro, que le supone ser un renovador de la escena argentina de la década de los '60. Su debut en los escenarios se produjo mucho antes, en 1948, cuando protagonizó Prohibido suicidarse en primavera una obra escrita en 1937 por Alejandro Casona.

En 1950 fundó la compañía Nuevo Teatro, la que tuvo a pleno rendimiento hasta 1968. Pero se hizo famoso sobre todo por sus trabajos en el cine que empezaron en 1965 con Todo sol es amargo, de Alfredo Mathé. Durante los años siguientes Alterio intervino en algunas de las mejores películas de la entonces nueva generación de cineastas argentinos. Ha hecho colaboraciones con Fernando Ayala en Argentino hasta la muerte, 1970; Juan José Jusid en La fidelidad, 1970; Héctor Olivera en La venganza del Beto Sánchez, 1972 y La Patagonia rebelde, 1974, Oso de Plata en Berlín. Y con el más destacado de ellos, Leopoldo Torre Nilsson en El santo de la espada, 1969, La maffia, 1971 y Los siete locos, 1972.

En 1975, mientras se encontraba en España, fue amenazado de muerte por la Triple A,3 por lo que decide no regresar a su país, y residir desde entonces en España, donde consiguió también la nacionalidad española.

Desde 1975, Alterio también ha tenido participación en muchas producciones españolas, dejando memorables creaciones en A un dios desconocido (1977) de Jaime Chávarri, con la que obtuvo el premio al mejor actor en el Festival de San Sebastián; El crimen de Cuenca (1979) de Pilar Miró; El nido (1980) de Jaime de Armiñán, película nominada al Óscar y premio al mejor actor de la Asociación de Cronistas de Nueva York; o Don Juan en los infiernos (1991) y El detective y la muerte (1994); ambas películas de Gonzalo Suárez.

Sin embargo, no dejó de participar en numerosas películas de su país de origen. Curiosamente, él fue uno de los protagonistas principales en cuatro de las primeras cinco películas de ese país que llegaron a ser candidatas en la instancia final del Óscar a la mejor película de habla no inglesa, e incluso una de ellas lo ganó. Dichas películas fueron: La tregua (1974), Camila (1984), La historia oficial (1985) (que ganó el premio), y El hijo de la novia (2001).

Sus hijos, Ernesto Alterio y Malena Alterio, también son actores. En Vientos de agua, una serie de televisión hispano argentina, de 13 episodios, que narra el fenómeno de la inmigración a través del exilio de un español hacia la Argentina, huyendo de problemas políticos, y el retorno de su hijo en 2001 debido a la crisis económica de ese país, actuaron tanto él como su hijo (en realidad ambos hacían el mismo papel, sólo que Héctor realizó las escenas en que el protagonista aparece de anciano, y Ernesto las de joven, razón por la cual no se cruzaron nunca en el desarrollo de la serie).

En 2004 recibió el Goya de Honor y en 2008 el Cóndor de Plata por su trayectoria profesional.

GOYA 2004

En 2004 recibió el Goya de Honor por su trayectoria profesional

Selección de trabajos de Héctor Alterio en su trayectoria profesional de Cine, Teatro y Televisión

Héctor Alterio Sin duda uno de los actores más prolíficos y reconocidos en la historia del cine y teatro argentino

CINE - Lista Parcial

THE INTRUDERS. Dir. Juan Carlos Fresnadillo
EL AMANECER DE UN SUEÑO. Dir. Freddy Mas Franqueza
UN POCO DE CHOCOLATE. Dir. Aitzol Aramaio
SEMEN, UNA HISTORIA DE AMOR. Dir. I. París & D. Fejerman
CLEOPATRA. Dir. Eduardo Mignona
LA ALTERNATIVA DEL CORAZÓN. Dir. Fabio Carpi
UTOPÍA. Dir. María Ripoll
KAMCHATKA. Dir. Marcelo Piñeyr
EL ÚLTIMO TREN. Dir. Diego Arzuaga
FUMATA BLANCA. Dir. Miquel García Borda
EL HIJO DE LA NOVIA. Dir. Juan Jose Campanella
Mejor Actor Secundario por la Asociación de Directores Cinematográficos
Nominada al Oscar como Mejor Película Extranjera
NOBEL. Dir. Fabio Capri
LA HISTORIA OFICIAL. Dir. Luis Puenzo
Oscar a la Mejor Película Extranjera
PLATA QUEMADA. Dir. Marcelo Piñeyro
LAS HUELLAS BORRADAS. Dir. Enrique Gabriel
CENIZAS DEL PARAÍSO. Dir. Marcelo Piñeyro
CABALLOS SALVAJES. Dir. Marcelo Piñeyro
EL REY DEL RIO. Dir. Manuel Gutiérrez Aragón
EL DETECTIVE Y LA MUERTE. Dir. Gonzalo Suárez
TANGO FEROZ. Dir. Marcelo Piñeyro
DON JUAN DE LOS INFIERNOS. Dir. Gonzalo Suárez
CAMILA. Dir. María Luisa Bemberg
ANTONIETA. Dir. Carlos Saura
EL NIDO. Dir. Jaime de Armiñán
Nominada a los Oscar como Mejor Película Extranjera
Premio de la Asoc. de Cronistas de Nueva York al Mejor Actor
LAS TRUCHAS. Dir. Jose Luís García Sánchez
Premio Oso de Oro, Festival de Berlín
A UN DIOS DESCONOCIDO. Dir. Jaime Chávarri
Concha de Plata al Mejor Actor en el Festival de San Sebastián
PASCUAL DUARTE. Dir. Ricardo Franco
CRIA CUERVOS. Dir. Carlos Saura
LA TREGUA. Dir. Sergio Renán
Nominada al Oscar como Mejor Película Extranjera
LA PATAGONIA REBELDE. Dir. Héctor Olivera
Premio Oso de Plata, Festival de Berlín
LAS VENGANZAS DEL BETO SANCHEZ. Dir. Héctor Olivera

GOYA

Premio Goya Honorífico por su trayectoria otorgado en 2005

Otros premios
Goya de Honor 2003
Premio Cóndor de Plata 2003 a la Trayectoria

TELEVISIÓN- Lista Parcial

VIENTOS DE AGUA. Dir. Juan José Campanella
DESENLACE. Antena 3
EL GRUPO. Telecinco
EL LADO OSCURO. Dir. Gonzalo Suárez.
EL HOMBRE COLGADO. Dir. Gonzalo Suárez

TETARO- Lista Parcial

LA SONRISA ETRUSCA. Dir. Jose Luis Sampedro
DOS MENOS. Dir. Oscar Martínez
EL TÚNEL. Dir. Daniel Veronese
YO CLAUDIO. Dir. José Carlos Plaza
BAJO FONDO. De Máximo Groki
MEDEA. De Jean Anouil
MADRE CORAJE. De Bertolt Brecht
LADY GODIVA. De Jean Canolle
Mejor Actor por la Asociación de Cronistas Teatrales
POLVO PÚRPURA. De Sean O´Cassey
EL MERCADER DE VENECIA. Dir. José Carlos Plaza
LAS CRIADAS. Dir. Víctor García
EL ENEMIGO DEL PUEBLO. De Ibsen
Mejor Actor por la Asociación de Cronistas Teatrales

Con una larga trayectoria con diversas formaciones, sus obras son ejecutadas y grabadas por muchos guitarristas en todo el mundo:

José Luis Merlín. Sus obras son ejecutadas y grabadas por prestigiosos guitarristas en todo el mundo

Nace en Buenos Aires en 1952. Es concertista, compositor y profesor de guitarra desde 1967, investigador y difusor de la técnica instrumental. En su trayectoria destaca el concierto realizado el 22 de septiembre de 2014 en el mundialmente reconocido Teatro Colón de Buenos Aires, República Argentina juntamente con la flautista Alexandra Syniakova y ejecutando obras propias. En Septiembre de 2014 fue nombrado por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires "Personalidad Destacada de la Cultura".

Trayectoria

Se desempeñó como Director Artístico del grado universitario "Composición de Músicas Contemporáneas" en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y Escuelas TAI. Allí tambien impartió las asignaturas de Composición, Armonía Funcional, Contrapunto y Análisis.

Sus obras son ejecutadas y grabadas por prestigiosos guitarristas en todo el mundo:

Antigoni Goni (Grecia),David Tanenbaum (USA), Jasón Vieux (USA), Yang Xuefei (China), Willam Simcoe (USA), Wang Zhen (China); Bruce Paine (Nueva Zelandia), Máximo Diego Pujol (Argentina), Eduardo Martín(Cuba), Lee Khee Gan (Japón), Eric Cabalo (USA), Danny Shoemaker (USA), Stanley Yates (Inglaterra), Elliot Frank, Allar Õunapuu (Estonia), Matthew Hornbeck (USA), Dietmar Oliver Kunzler (Alemania), Adam Holzman (USA), Dmitry Teslov (Rusia), Robert Guthrie (USA), Luis Andrés Campos Yépez (Ecuador) y Marcelo Coronel (Argentina),

Colaboró como orquestador y arreglador con el compositor Jorge Drexler en la realización de la banda sonora de la película "La ciudad del destino final" de James Ivory con Anthony Hopkins como uno de los protagonistas.

Sus obras están incluidas en los programas de estudio de universidades y conservatorios del mundo.

Debido a la gran difusión que tiene su obra muchas personas han publicado espontáneamente mas de 150.000 páginas WEB dedicadas a sus discos, obras y conciertos.

Su biografía está publicada en el "Internacional Who`s Who en Música edición 14º (Londres) junto con los músicos más destacados. Desde hace más de diez años recibe alumnos de varios países tanto en la especialidad de Guitarra como en Composición, Armonía y Contrapunto.

Realizó más de 40 giras internacionales: Ucrania, Mexico, Irlanda, España, Austria, USA (más de 150 conciertos), Canadá, Cuba, Alemania, Francia, Suiza, Italia, Brasil y Uruguay. Ofreció conciertos en prestigiosas salas como: Iglesia de Santa Ana de Dublín, Centro Cultural de la Villa (Madrid, España), Naciones Unidas (New York, USA), Meridian House International (Washington, USA), Museo de Arte de Dallas y Detroit (USA), Teatro Juan Bravo (Segovia, España), Teatro Nacional de La Habana, Teatro Nacional Cervantes (Buenos Aires), en las radios y emisoras de televisión estatales de Ohio, Michigan, Oregon, California, y Texas (USA), la cadena internacional Deutche Velle (Alemania), y fue contratado en varias oportunidades como Profesor Invitado para dar clases y conferencias en universidades de USA y Alemania. Ha efectuado conciertos como solista con la Frolov Chamber Orchestra, la Sinfónicas de Rosario y San Juan y música de cámara con los Cuartetos de Buenos Aires, Cuarteto Hispanoamericano, Sudamérica, Musicámara, del Plata y Grupo Merlin.

JOSÉ LUIS MERLÍN

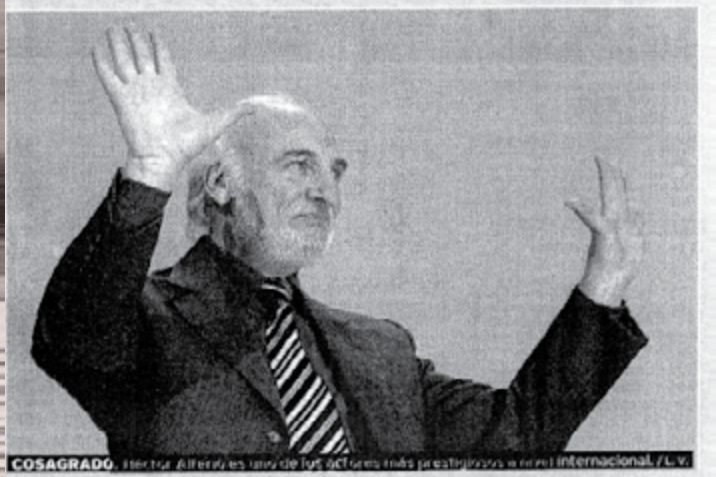
Su biografía está publicada en el "Internacional Who`s Who en Música edición 14º de Londres

Recortes de prensa “Como hace 3000 años...”

Héctor Alterio y José Luis Merlín

La actuación de José Luis Merlín y Héctor Alterio forma parte del programa 'Noches en San Benito', organizado por el Ayuntamiento. / FLORIN VALLADOLID

Héctor Alterio rescatará los versos del «maldito» León Felipe en San Benito



COSAGRADO. Héctor Alterio es uno de los actores más prestigiosos a nivel internacional. / L.V.

El recital poético de un maestro

Esta noche en el Aula de Cultura de la CAM tendrá lugar el recital poético a cargo del argentino Héctor Alteiro. El

y León de Felipe entre otros y las composiciones músicales para estos poemas son del guitarrista José Luis Merlín.

■ 'COMO HACE TRES MIL AÑOS...'
Cuándo: esta noche a partir de las 20.30 horas.
Dónde: en el Aula de Cultura de la

DIARIO DE NAVA

Navarra Opinión Deportes Osasuna Lo plus Ocio Cultura Imág

Elige un presupuesto publicitario diario y cámbialo cuando lo necesites

Navarra

Héctor Alterio presenta Pamplona el espectácu 3.000 año

Mañana, dentro también del programa cultural 'Ciudadelarte', p

CRÍTICA DE TEATRO

SUSURRO Y GRITO

FERNANDO HERRERO

El poema se hace drama

Título: Como hace 3.000 años. **Intérpretes:** Héctor Alterio y José Luis Martín. **Lugar:** Patio de la Hospedería de San Benito.

Un atril, dos sillas, unas luces. Salen del fondo Héctor Alterio y el guitarrista José Luis Martín. El actor se cala las gafas y, con las manos posadas en el atril, mira a su compañero. Este rasguea y la voz, la extraordinaria voz de Alterio surge profunda e íntima a la vez. Poco a poco las manos, que al principio permanecían en los bolsillos, salen de ellos, cruzan el aire y expresan un poema que se hace drama. La elección del repertorio es fundamental, con Neruda y León Felipe principalmente. Una línea dramatúrgica, la voz de los poetas que vivieron exiliados unidas a las del propio Alterio que también padeció esa circunstancia. Se van desgranando las frases, la sombra de Don Quijote que es también la sombra de los vencidos, en el susurro, pero también en la exaltación y en el grito.

El español habla alto porque tiene, precisamente, que gritar, «tierra», cuando se descubre América y también cuando la guerra del 36, un grito que no fue escuchado, el salmo arrebatado a quienes no supieron hacer de la religión algo solidario, convertido en poema y la voz del poeta como la voz de un universo plural e interrelacionado.

El drama que surgía de Héctor Alterio era diferente en la expresión vocal, epitalámica, lírica, irónica en su momento. Triunfal desde la derrota, amarga cuando lo que se recoge no es la patria o la casa propia sino el cadáver de una niña que pasa por la ventana de una pobre casa alcarreña. Una hora y cuarto de recital poético que se amplía con tres vises y que tuvo un gran acompañamiento de José Luis Martín. La voz de la guitarra y la voz del actor en una simbiosis que exaltó la poesía del vencido, a la postre vencedor.

Héctor Alterio, en un momento del recital. / RICARDO OTAZO

El poemario de Héctor Alterio

El actor Héctor Alterio. / RICARDO GUTIÉRREZ

Tulsa y Deluxe abren el festival Donostikluba 07
● La Fundición inaugura su temporada con el estreno en España de 'El temblor de la carne'

HEMEROTECA > 05/07/2006 >

Héctor Alterio y José Luis Merlín, cuar poesía y la música van de la mano

La poesía y la guitarra son viejas amigas desde hace tiempo. Anoche escribieron en el Gran Teatro un nuevo capítulo de esta siempre fructífera relación. El actor Héctor Alterio y el músico José Luis

Me gusta 0
Twittear
Compartir

Actualizado 05/07/2006 - 03:40:22

La poesía y la guitarra son viejas amigas desde hace tiempo. Anoche escribieron en el Gran Teatro un nuevo capítulo de esta siempre

No nos sorprende Alterio, siempre nos conmueve. ¡Cómo puede encontrar tantos matices! También ¡vaya texto! Gracias por permitirnos gozar de tanta belleza.
SARA CANDAL

Increible interpretación. Un genio Leon Felipe.
IMAGEN INFINITA

Más que excelente!!! me pongo de pie!!!
SELENE LUNA

Extraordinario! Dos maestros, Leon Felipe y Hector Alterio. Emocionante, conmueve todas las fibras del alma. GRACIAS!!!
Miguel, argentino en tierras lejanas
BASMATI

Bravooooooooooo!!!!!!!!!!!!!! Maravillosos Felipe y Alterio!
MANZANA DE LAS LUCES

enorme el poema de Leon Felipe y vaya manera de declamar de Alterio
JOSÉ VIGUERA

Qué maravilla de poema. Me emociono cada vez que lo leo. Hoy más escuchando a Hector Alterio, sublime.
ISABEL SANZ

Esta es la interpretación que mas me gusta. Sin lugar a dudas.
SERGIO ALTAMIRANO

Que grande!!!....gracias maestro.
MAITE LORENZO

Cuanto talento de Hector Alterio, vaya interpretación!!! Me encanta!!!!
NOHEMI FINN

Sublime combinación imprimen León Felipe y Héctor Alterio.
J. J. RAZUL

Hector Alterio, genio! Casi puedo ver por esa ventana...
BYRON RONQUILLO NARVÁEZ

Conmovedora síntesis de una vida y de un momento
CARLOS OCLANDER

Sin ninguna duda, mi poema favorito. Precioso, maravilloso...
ÁLVARO SOTO

Que belleza y que relato, emocionante poema. se me llenan las emociones!
R A CARRASCO ARMIJO

*Excelente lectura e interpretación: Héctor Alterio, un grande con todas las letras. (La pu** que vale la pena estar vivo, sí señor.) Mi crítica constructiva del video es al finalizar: le cortaron el estrépito de los aplausos, que sin duda han sido efusivos por la calidad del actor y no eran "cosas de poca importancia". Tenían que haber sido incluidos en este video ya que pertenecen al intérprete.*
RUBEN SADA

Cosas de poca importancia
parecen un libro y el cristal de una ventana,
y sin embargo, le basta
para sentir todo el ritmo de la vida a mi alma.
DIANA LÓPEZ

Si a alguien le interesa saber cuál es la melodía de la guitarra, creo no equivocarme al decir que es "Capricho Árabe" de Francisco Tárrega. Ah, y maravillosa forma de recitar; casi se puede respirar el aire de la posada en un pueblo de la Alcarria y ver a la niña en la caja tan blanca...
SARA PORTO

Alterio comprende la poesía, sabe lo que lee, lo siente. Dios no existe, por fortuna, y aunque existiera, no podría pagarle su virtuosismo de ninguna de las maneras, y no podría, querido León, justificar su desdén y su maldad para con la humanidad, para con usted también, ni con mil pecados que otros de manera supuesta cometieran. Y ésto lo sabe Alterio perfectamente. ¿De qué otra manera podría, si no, interpretar éste texto con convicción?
MARCIANO BUSCA

Maestro!! Gracias por esta bella declamación. Usted es un virtuoso y seguramente algún día podrá ver la cara de Dios. Un abrazo!!
FRANCISCO GONZÁLEZ

Sublime combinación imprimen León Felipe y Héctor Alterio.
J. J. RAZUL

Maravilloso poema, maravillosa la forma de decirlo, maravilloso actor.
ANTONIO DOMÍNGUEZ

Héctor Alterio pone voz a la desdicha de León Felipe

Sobre un escenario vacío, Héctor Alterio desnudó ayer los versos de León Felipe y, con ellos, la vida, dudas, angustias, simpatías y antipatías de un "poeta maldito, venerado y olvidado, genial, contradictorio, cargado y desbordado de metáforas, libre, generoso" y "enterrado en México, donde se le venera y recuerda más que en su propia tierra, aquí, en España".

El espectacle

Como hace 3.000 años es el título del espectáculo que le trajo al Teatre Principal de Palma, abarrotado y con acento argentino; la excusa que sirvió al célebre actor, empujado hacia España por la necesidad de exiliarse, para demostrar que todo y nada ha cambiado. Para volver a los tiempos en los que, como versaba Antonio Esteban Agüero, Homero recitaba "y la gente/–marineros, campesinos, soldados–/ disputaba lugares para oírle".

Acompañado a la guitarra por el músico y compositor José Luis Merlín, con quien presume de "entendimiento natural" gracias a una relación "sumamente antigua", y quien deleitó al respetable con infinidad de solos, Alterio interpretó –se niega a recitar, prefiere el juego de dar vida a quien no es– las desdichas de "don Felipe", a quien tuvo ocasión de conocer y que participó en la vida del poeta argentino "de forma casi fundamental", comenzando por Escuela.

"He dormido en el estiércol de las cuadras,/en los bancos municipales,/he recostado mi cabeza en la soga de los mendigos/y me ha dado limosna –Dios se lo pague–/una prostituta callejera", se lamentó anoche León Felipe en boca de Héctor Alterio, vital aun a punto de cumplir las ocho décadas.

Teatre Principal de Palma. Héctor Alterio y José Luis Merlín

La actuación se enmarcó en los festejos de la Diada de Mallorca, y contó con la asistencia de la presidenta del Consell, Francina Armengol; así como de la vicepresidenta y titular de Cultura y Patrimonio, Joana Lluïsa Mascaró; y del responsable insular de Relaciones Ciudadanas, Bartomeu Aguilar.

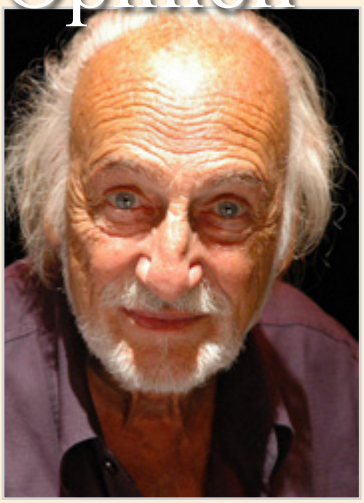
TEATRO PRINCIPAL

Acompañado por la guitarra de José Luis Merlín, el actor argentino interpretó en el Principal a un poeta "venerado y olvidado"

"Queremos enriquecer la Diada de Mallorca con el punto de vista de los recién llegados, convertirla en la Diada de todos los que viven a la isla y contar con ellos para aprender cosas de su cultura que nos ayuden a enriquecer la nuestra", expuso Armengol, que tuvo ocasión de encontrarse antes del singular concierto con los responsables del Casal Argentino de les Illes Balears y de la Federación de Asociaciones Argentinas del archipiélago.

MATEU CUART. PALMA
Diario de Mallorca

Opinión



Casal Argentino

Teatre Principal

Organizado por el Casal Argentino de Mallorca presentamos “Como hace 3000 años...” en el Teatro Principal de Palma para la “Diada” de la capital mallorquina.

Impresionante Alterio

Desde hora temprana la gente estuvo “presente” para obtener una ubicación privilegiada. Tal es así que 15 minutos antes de empezar el espectáculo, había una cola de 100 metros por la acera de la calle Unió. ¡¡ Impresionante !!

A las 21:03 la sala se oscurecía.. y los focos iluminaban con fulgor una pequeña e íntima parte del escenario. La figura de Héctor Alterio y su acompante José Luis Merlín entraban por la zona izquierda del escenario.. ¡¡ Un cerrado y caluroso aplauso los recibió.!!

A partir de ese momento.. lo que ocurrió fué magia y profesionalismo ! Hora y media de vibración y emoción fué lo que sintieron todos los espectadores. No solo “el actuar” de Alterio en las poesias de León Felipe fué el espectáculo, un José Luis Merlín endulzó los oidos de la gente, arrancando con sus manos a su maravillosa guitarra, zambas, cuecas, chachareras y malambo mezclado genialmente con trémolos y trozos de Vivialdi.

En el palco presidencial, la Presidenta del Consell de Mallorca, Francina Armengol con una veintena de autoridades y colaboradores seguían con la misma emoción lo que allí ocurría.

Fué algo que dificilmente pueda ser olvidado con facilidad para los casi 800 espectadores que colmó el Teatro Principal de Palma.

La colectividad Argentina en las Islas Baleares puede sentirse orgullosa que un actor de éstas características haya puesto un listón tan alto a esta Diada de Mallorca 2009 y que haya sido “nuestro” Casa-el tuyo y el mío- quién lo haya llevado a cabo.

Por último, agradecer a la Presidenta Francina Armengol y al Cap de Relaciones Ciutadanes Bartomeu “Tolo” Aguilar del Consell de Mallorca por aceptar e intermediar en nuestro proyecto, por implicarse seriamente, por apostar a nuestra idea, a sus colaboradores que trabajaron codo a codo con nosotros y a todos aquellos anónimos compatriotas -socios del Casal- que han hecho un trabajo silencioso, oculto, sin estridencias de ningún tipo que ha permitido que el acto en sí, haya sido ¡ perfecto ! A todos y a todas ¡¡ MUCHAS GRACIAS !! pero Mallorca merecía este espéctaculo.!

Ciudadela de Pamplona

Diálogo poético a tres

Sí, ya sé que cuantos estuvimos el 12 de agosto por la noche en la Ciudadela de Pamplona lo hicimos convocados por dos nombres de primer nivel: el poeta León Felipe y el actor Héctor Alterio. Pero el espectáculo no hubiera sido el mismo sin el tercer elemento del trío: el guitarrista José Luis Merlín, y es justo y obligado dejar constancia de ello desde el principio.

El espectáculo

La noche, más que fresquita, no impidió que un nutrido grupo de ciudadanos nos apretáramos en sillas y aledaños, frente al escenario levantado en la ciudadela para los espectáculos veraniegos. El programa "Ciudadelarte", novedad este año en que el municipio ha hecho un esfuerzo para promocionar su candidatura a capital europea de la cultura 2016, ha llevado a este espacio singular, todavía no suficientemente explotado, una programación variopinta. En este contexto hay que situar la presencia del espectáculo que comentamos.

Más que espectáculo, que lo fue y de buen nivel, habría que hablar de velada íntima, en la que la figura familiar y la voz potente y dúctil de Héctor Alterio se impuso desde el primer momento. Con una dicción nítida, unas tablas sapienciales y un tempo espléndido, los poemas de León Felipe sonaron como nuevos. Y junto a ellos, la guitarra, unas veces solista y otras acompañante discreta, con sones y melodías de uno y otro lado del Atlántico, en una peripecia vital común al poeta y al actor.

Nacido en la Castilla profunda, con una vida complicada y bohemia, León Felipe vivió en Guinea, México y Estados Unidos antes de volver a España poco antes de iniciarse la guerra civil.

Como hace 3000 años... Héctor Alterio y José Luis Merlín

En 1938 se exilia definitivamente a México donde residió hasta su muerte en 1968. Su situación de transterrado y su mundo peculiar al margen de corrientes y escuelas dificultaron su reconocimiento como poeta, que ha ido progresivamente en aumento en los últimos decenios.

Sirvan como homenaje y recuerdo a su figura algunos de los versos de su poema Qué lástima, desgranados magistralmente por Héctor Alterio en su recital:

CIUDADELA

Con una dicción nítida, unas tablas sapienciales y un tempo espléndido, los poemas de León Felipe sonaron como nuevos

¡Qué lástima
que no pudiendo cantar otras hazañas,
porque no tengo una patria,
ni una tierra provinciana,
ni una casa
solariega y blasonada,
ni el retrato de un mi abuelo que ganara
una batalla,
ni un sillón de viejo cuero, ni una mesa, ni una espada,
y soy un paria
que apenas tiene una capa…
venga, forzado, a cantar cosas de poca importancia!

¡Lástima también que la noche nublada no nos permitiera disfrutar del espectáculo de las lágrimas de San Lorenzo! Hubiera sido el broche perfecto a una velada para el recuerdo.

Román Felones
El valor de la palabra

Héctor Alterio y Merlín entusiasman al público en la X feria del libro

Opinión

Feria de Tomares

Carpa central

Ante una carpa abarrotada de público y seguidores, los dos grandes maestros de la escena española y argentina emocionaron a todo el auditorio

Héctor Alterio y José Luis Merlín en la X Feria del libro de Tomares

Con todo el auditorio en pié emocionado resistiéndose a abandonar la carpa, una interminable ovación y un "hasta muy pronto". Así se despedía anoche de la Feria del Libro de Tomares, el gran actor Héctor Alterio, tras la magistral y sublime interpretación de los poemas de León Felipe.

Un gran recital "Como hace 3000 años", en el que Alterio derrochó toda su genialidad devolviendo a la vida al "poeta maldito", bajo las maravillosas melodías de Joaquín Turina, Ástor Piazzolla, Joaquín Rodrigo o el maestro Tárrega, virtuosamente interpretadas por el gran guitarrista internacional José Luis Merlín.

Ante una carpa abarrotada de público y seguidores, los dos grandes maestros de la escena española y argentina emocionaron a todo el auditorio. Merlín con sus virtuosos dedos a la guitarra y Alterio con su inconfundible voz y genial declamación cargada de sentimiento de los poemas más emblemáticos de León Felipe.

Versos como "Escuela", "Vencidos" "¡Qué lástima!" o "Por qué habla tan alto el español?", que arrancaron más de una lágrima a los presentes hasta el punto de no saber si era Héctor Alterio o el mismo León Felipe resucitado.

Una tarde, que también contó grandes escritores como Julio Llamazares o el académico Pere Gimferrer, que será galardonado con el prestigioso Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca el próximo mes de abril. Aquellos que no pudieron asistir, pueden ver las intervenciones en el canal del youtube del Ayuntamiento.

Tomares - 16/03/2018

Me siento más actor en el teatro; sobre el escenario estoy más vivo

Cuando uno piensa en teatro se le vienen a la cabeza una serie de nombres entre los que se encuentra por derecho propio el de Héctor Alterio (Buenos Aires, 1929), uno de los intérpretes de habla hispana más reputados en la actualidad. En las décadas de los 50 y 60 formó parte del movimiento del teatro independiente en Argentina, creando un caldo de cultivo para que actualmente Buenos Aires albergue más espectáculos teatrales que ciudades como Madrid o Londres. En 1974 presentó en el Festival de San Sebastián la película "La tregua", filme que le acarreó la amenaza del grupo terrorista Triple A, por lo que tuvo que exiliarse en España, donde se ha granjeado una sólida carrera gracias a éxitos como "A un Dios desconocido" (1977), con el que consiguió la Concha de Plata en San Sebastián, o la obra "Yo, Claudio", por la que obtuvo el premio Max en 2005. Esta noche protagonizará en el teatro Leal de La Laguna, a partir de las 21:00 horas, un recital de poesía sustentado en poemas de Esteban Agüero y Felipe León y secundado por la guitarra del virtuoso José Luis Merlín.

Teatro Leal Héctor Alterio (izquierda) y José Luis Merlín a la entrada del teatro

La Entrevista

-¿Un monólogo es el mayor reto al que se puede enfrentar un actor?

-No son exactamente monólogos lo que voy a hacer sino recitar poemas de León Felipe (1884-1968). Se asemeja con un monólogo porque me enfrento solo ante el público interpretando a este poeta maldito español, que se exilió a México y que no obtuvo el reconocimiento como otros colegas suyos contemporáneos. Durante mi adolescencia en Buenos Aires tuve contacto con León Felipe. Desde muy joven ejerció en mí una atracción perdurable.

-¿Por qué el espectáculo se titula "Como hace 3.000 años?"?

-Interpreto este espectáculo junto al guitarrista José Luis Merlín desde hace diez años y da título al recital un poema del escritor argentino Esteban Agüero (1917-1970). En este poema, Agüero expresa el deseo de que volvamos a lo que hacía Homero hace tres mil años, que recitando sus poemas nucleaba a mucha gente a su alrededor. Es una intención de deseo y un poco fantasiosa. Es el único poema que difiere del resto porque todo lo demás gira en torno a León Felipe, cuyo poemario es una gama de versos cargados de metáforas.

TEATRO LEAL

Me enfrento solo ante el público interpretando a este poeta maldito español, que se exilió a México

El espectáculo ha ido variando, antes interpretábamos poemas de Neruda. Tenemos la posibilidad de quitar y añadir cosas. Es un recital vivo en el que no hay nada consolidado.

-¿Qué importancia juega en la obra la guitarra de José Luis Merlín?

-Merlín es un virtuoso de la guitarra. Iniciamos juntos esta aventura hace diez años. La importancia de la guitarra hace que se enriquezca más la palabra. La guitarra no suena exclusivamente cuando recito los versos sino que también dispone de una serie de solos con obras escritas por él que le otorgan al recital un marco más completo y más atractivo.

BENJAMÍN REYES, Tenerife

ENTREVISTA: LA RIOJA

En algún momento pararé, pero como no sé cuándo, sigo

El actor recita hoy en el Teatro Ideal (20.15 horas) poemas de León Felipe, acompañado a la guitarra por José Luis Merlín. El actor argentino (Goya de Honor en 2004) recala esta tarde, a las 20.15 horas, en el teatro Ideal de Calahorra Isabel Álvarez

- Estamos más acostumbrados a verle en la pantalla o en los escenarios interpretando a un personaje que interpretando poesía. ¿Cómo surgió 'Como hace 3.000 años', el espectáculo que hoy trae a Calahorra?

- Evidentemente no es lo que yo frecuento, pero cuando un autor me moviliza lo suficiente para poder hacerlo y salir de mi rutina del teatro lo hago. En el caso del poeta León Felipe, del que yo tuve conocimiento cuando era adolescente, siempre me ha maravillado su manera de escribir poemas, sus temores, sus antipatías y simpatías. Junto a un compañero, José Luis Merlín, surgió la posibilidad de hacer un recital con una selección de sus poemas. Al margen de este espectáculo yo sigo haciendo mi trabajo habitual.

- ¿Se identifica con León Felipe y el contenido de sus poemas?

- Me identifico en su rebeldía e incluso, en sus dudas y equivocaciones. Él nunca dejó de tener una creencia, no digamos religiosa, pero sí que puso en duda la existencia de Dios. Entonces, hay muchas cosas que coinciden conmigo y eso me identifica mucho con él.

- El recital que ofrecerá esta tarde no es una lectura de poesía al uso, sino que como actor dramatiza el texto. ¿Qué se va a encontrar el público?

- No, yo no recito. Yo interpreto. Soy actor y ese es mi trabajo. En este caso la esencia de los poemas de León Felipe hace que puedan ser interpretados. León Felipe escribe como dramatizando la situación y eso es lo que me permite a mí interpretar.

Héctor Alterio
Fotografía de archivo

- ¿Se siente más cómodo interpretando un papel de cine o de teatro que un poema?

No. Lo que pasa es que hay responsabilidades que te hacen sentir dueño del trabajo. Yo cuando hago cine o televisión no tengo la posibilidad de ir mejorando al día siguiente una toma porque ya está petrificada. Además, hay mucha gente alrededor a la que hay que atender. Desde el iluminador hasta el director. Ese enjambre de responsabilidades no te permite protagonizar. En cambio, en este recital yo protagonizo mucho porque sólo soy yo y la música. Trabajo con una total libertad. Para mí es un verdadero placer poder trabajar así.

- ¿Ha escrito alguna vez poesía, aunque sea unicamente para la intimidad?

No, porque no tengo capacidad para ello. Me gusta la poesía de León Felipe por las

CARRERA

Tengo 70 años de oficio. A los 17 años ya estaba haciendo 'travesuras'

contradicciones que tiene y porque me permite interpretarla.

- ¿Aparte de este espectáculo, en que otros proyectos está trabajando?

- He terminado una función que se llama 'El padre', de Florian Zeller; un autor francés muy joven y muy talentoso. Acabamos de hacer la primera etapa de esta función con unas 150 representaciones durante dos años, con José Carlos Plaza como director.

La fuerza poética de Alterio

El actor argentino interpreta los versos del poeta León Felipe arropado por el guitarrista José Luis Merlín en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria.

La poesía de León Felipe (Zamora, 1884 - México, 1968) inunda esta noche el Teatro Pérez Galdós con el espectáculo 'Como hace 3.000 años...', donde el actor Héctor Alterio interpreta los versos del poeta, arropado por las melodías del guitarrista José Luis Merlín. La propuesta dibuja un homenaje intimista que inaugura el nuevo programa del ciclo 'Música y Literatura' y donde, según actor y músico, "cada función es totalmente diferente".

Rueda de prensa

Los versos de León Felipe, la fuerza poética de Héctor Alterio y las melodías del guitarrista José Luis Merlín son los mimbres del espectáculo intimista Como hace 3.000 años... que desembarca esta noche en el Teatro Pérez Galdós al abrigo de su ciclo Música y Literatura.

El tándem Alterio-Merlín comenzó a coser este homenaje al poeta zamorano exiliado en México "hace unos 14 o 15 años, ¿o más?" -se preguntaron el uno al otro ayer en el recinto capitalino-, pero ambos coincidieron en que cada representación lírico-musical dibuja "una experiencia única, que nunca es igual a la anterior".

El diseño del espectáculo desgrana un conjunto de siete u ocho poemas de León Felipe, poeta de la rebeldía y el destierro, en la voz y el gesto de Héctor Alterio, quien subrayó que "yo no recito los poemas, sino que interpreto lo que León Felipe escribió, porque mi trabajo es interpretar. Y me siento muy bien haciéndolo".

A su lado, José Luis Merlín arropa este vuelo con acordes espontáneos que siguen la dirección de la voz de Alterio, pues "cada función es totalmente diferente y eso me posibilita la improvisación en el escenario"

Teatro Pérez Galdós. Durante la rueda de prensa a los medios

reveló ayer en el teatro. "Este espectáculo es un acto espontáneo donde Héctor cada vez interpreta su la voz de León Felipe de una manera única, de modo que voy improvisando a partir del programa musical para entrar en resonancia con él". Además, el músico intercala solos de Albéniz, Tárrega y propios entre poemas.

Ambos artistas descubrieron la poética de León Felipe en distintas circunstancias el pasado siglo XX. Alterio recordó que "yo tenía 18 o 19 años cuando León Felipe se había radicado en México durante la guerra civil española y venía de tanto en tanto a Buenos Aires, donde lo conocí y me familiaricé con su poesía y su manera de ser".

"Su universo me atrajo de una manera impactante, porque tiene un estilo muy particular, lleno de contradicciones, antipatías, simpatías y de todas las emociones que transmite en su extraña y atractiva poesía", reveló el actor. Por su parte, Merlín recordó que llegó al poeta a través de Paco Ibáñez.

Y tanto actor como músico convinieron en que al poeta zamorano no se le distinguió de forma justa en su país natal, por lo que este espectáculo constituye también como "una reivindicación" de su altura poética. "En México se le rinde homenaje permanentemente, mientras que en España nunca fue reconocido, ni durante la dictadura, ni después", lamentó Alterio.

OPINIÓN

Este espectáculo es un acto espontáneo donde Héctor cada vez interpreta la voz de León Felipe de una manera única

EL DIARIO MONTAÑÉS

PAÍS: España
PÁGINAS: 60
TARIFA: 7980 €
ÁREA: 1023 CM² - 87%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.: 27727
E.G.M.: 149000
SECCIÓN: CULTURAS

5 Agosto, 2018

«El cine es algo estático, sin embargo el teatro hace que un actor se sienta vivo»

Héctor Alterio
Actor

El intérprete argentino ofrece mañana en el Paraninfo de Las Llamas el montaje 'Como hace 3.000 años', dentro del ciclo escénico de la UIMP

:: ROSA M. RUIZ

SANTANDER. Siendo casi un niño, Héctor Alterio (Buenos Aires, 1929) sintió que el teatro le hacía sentirse alguien importante. Hoy, con 88 años, asegura que le hace sentirse vivo. Mañana lunes, a las 22.00 horas, estará en el Paraninfo del Campus de Las Llamas con el montaje 'Como hace 3.000 años', un homenaje a su poeta favorito, León Felipe, enmarcado en el ciclo escénico de la UIMP. El veterano intérprete, que aspira a llevar la poesía a las calles como hizo Homero, reconoce que aún tiene un gran interés por mejorar en su oficio y sobre todo, mucho respeto por el público. También recuerda que «la felicidad, como la suerte son cosas que van subiendo y bajando a lo largo de la vida».

–'Como hace tres mil años' es un proyecto muy especial para usted. ¿En qué consiste?

–Sí. Ya llevamos más de diez años con él, aunque no de forma continuada. Me acompaña un guitarrista excepcional y ya amigo que se llama José Luis Merlín. La obra nació como un homenaje a León Felipe que se fue moldeando con el tiempo y la respuesta del público me anima a continuar. No es otra cosa que leer sus poemas acompañados de la música de la guitarra, pero lo cierto es que despierta mucha atención y eso que el discurso no es fácil. León Felipe escribe de una forma muy especial con muchas metáforas. A veces con rebeldía y otras con alegría.

–¿De dónde viene el título?

–Es el título de un poema de Esteban Agüero, un autor argentino que concibió esos versos con el deseo de reivindicar la poesía o al menos poder reunir a su alrededor a cientos de personas como hacía Homero en su momento. Este poema es el único del espectáculo que no es de León Felipe. Decidimos incluirlo porque como este poeta argentino, nosotros tenemos la ambición de que el público llene la sala como hacían hace tres mil años para escuchar a Homero.

–¿Cómo definiría la poesía de León Felipe?

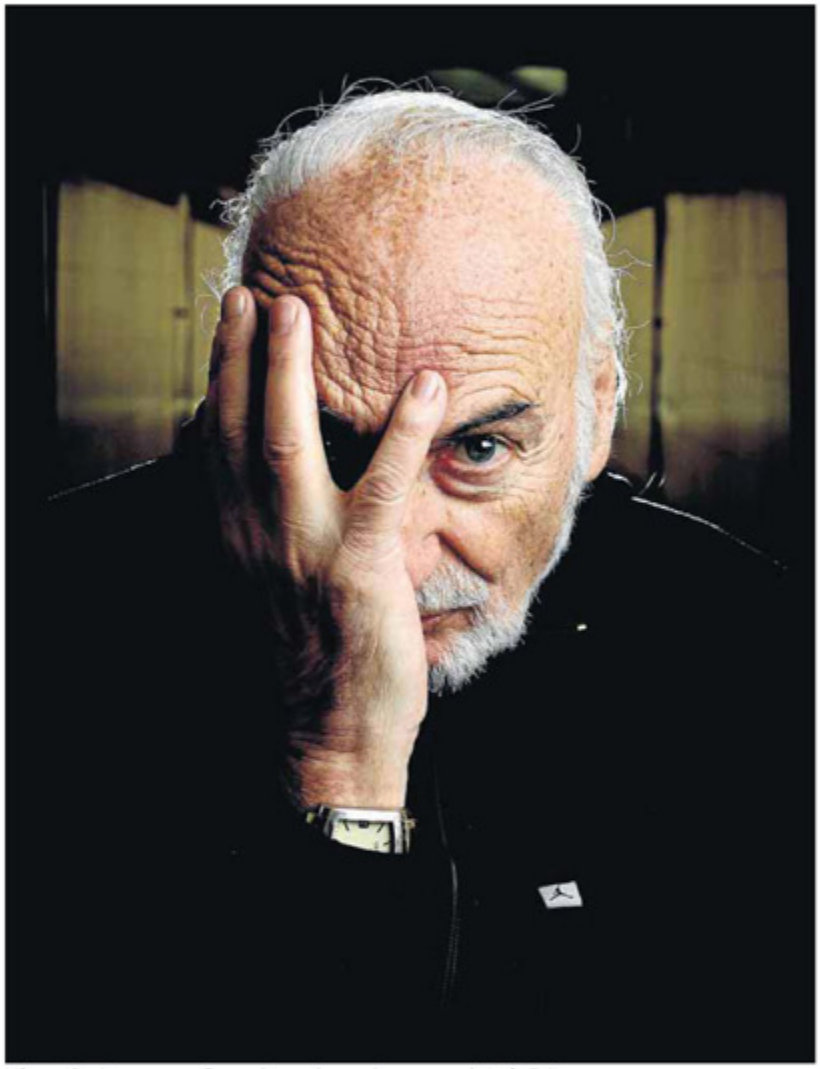
–Es una poesía de rebeldía. De verdades de un poeta maldito, renegado y olvidado, genial y contradictorio. León Felipe se tuvo que exiliar a México después de la Guerra Civil y allí, donde además murió, es bien respetado. Mucho más que aquí, que aún sigue siendo un gran desconocido. Nosotros repasamos sus versos y su biografía, pero sobre todo, ponemos de manifiesto sus ansias de libertad.

–¿Por qué hay que leer poesía?

–Porque es bueno para el alma y si es de León Felipe mejor.

–Tiene estrenadas más de 150 películas, muchas de ellas bien exitosas, pero ¿el teatro es su gran pasión?

–A mí el teatro me hace sentir vivo. Me siento patrón de mi trabajo. Me ofrece la posibilidad de mejorar en el escenario el trabajo de la noche anterior. Reconozco que el cine y la televisión me han ayudado mucho y me han hecho sentir cosas muy agradables, como viajar o conocer gente, pero lo veo como algo estático. Como una fotografía. En cambio el teatro, aunque sea la misma obra, es distinto cada noche y eso es lo que entiendo que hace sentirse vivo a un actor. Llevó 70 años encima de un escenario y he cumplido ya los 88, pero sigo haciéndolo con alegría y con un gran interés por mejorar.



Héctor Alterio regresa mañana a Santander con los poemas de León Felipe. :: DAVID RUANO

LAS FRASES

León Felipe
«Es un poeta maldito, genial y contradictorio, aunque en España sigue siendo un desconocido»

Inicios
«La primera vez que subí a un escenario y vi las caras de mis amigos en la sala me sentí importante»

Profesión
«Mi principal ambición ha sido tener una continuidad en el trabajo»

–¿Qué le llevó hace 70 años a subirse a un escenario?

–Para mí era un especie de juego. Conservo una imagen en la cabeza de aquel tiempo. Yo estaba en un escenario y en el patio de butacas estaban mis amigos. Nunca podré olvidar sus caras. Estaban extasiados y divertidos y eso hizo que me sintiera importante. Creo que fue el núcleo inicial. Más allá de querer entretener, el ser protagonista y sentirme importante fue lo que me llevó al teatro. Luego alguien me animó a dedicarme a ello en serio, aunque en los inicios lo hacía fatal. La primera obra en la que participé se llamaba 'Suicidarse en primavera' y tendría trece o catorce años. Cinco años después entré en una corriente de teatro alternativo en Buenos Aires de la que formé parte tan solo por afición y ya a los cuarenta y pico años me di cuenta de que podía vivir de esto.

–Las amenazas de muerte por parte de un grupo de la ultraderecha argentina, la Triple A, le trajeron a España donde, hoy en día, es un actor bien querido, pero ¿los inicios en este país fueron muy difíciles?

–Sí. Todas las cosas que uno no elige están llenas de dificultades, pero en los momentos más importantes de la vida es cuando uno descubre quién es quién. Por fortuna encontré compañeros que sin conocerme me ayudaron y eso marca mucho. Luego he vuelto a mi país en varias ocasiones, pero decidí quedarme porque mis hijos (los también actores Ernesto y Malena Alterio) ya habían nacido aquí.

–¿Le parece que los actores jóvenes lo tienen más fácil que los de su generación?

–No sabría qué decir. El trabajo depende de la situación económica del país y si esa es mala, afectará negativamente y si es buena positivamente. En España estamos más o menos equilibrados con el resto del mundo. Creo que está establecido que la felicidad y la suerte son cosas que van subiendo y bajando a lo largo de la vida.

–¿Le queda algo por hacer en su profesión?

–Nunca tuve una gran ambición por un determinado personaje u obra. Lo único que siempre he deseado es tener una continuidad en el trabajo. Esta es una profesión en la que el teléfono cuenta mucho y uno siempre está esperando a que suene. Sobre todo después de cada trabajo que es cuando se presentan espacios a veces muy prolongados y eso no ha cambiado setenta años después. En esos momentos he llegado a pensar que hubiera sido mejor tener un a profesión más estable, pero reconozco que eso me dura muy poco.

–¿Y en qué está trabajando ahora?

–Lo último que he hecho en teatro es la obra 'El padre', de Florián Zeller. Estuve dos años con ella y fue una experiencia maravillosa con una gran respuesta de público por toda España. Pero ya cumplió su ciclo y terminó la aventura. Me ofrecieron otras cosas que no me acabaron de convencer, así que he rescatado la lectura de los poemas de León Felipe que se están convirtiendo en una especie de salvavidas en esos tiempos de parón.

–Y en esos tiempos de parón, ¿nunca se ha planteado impartir clases de interpretación?

–No me veo haciéndolo (ríe). A veces me permito opinar ante algún director con una gran humildad, pero no va más allá de eso.

–¿Cómo hace para poder seguir sobre un escenario a los 88 años?

–Procuro dormir bien y salir bien descansado. Pero lo que verdaderamente me permite seguir es el saber que hay un señor sentado en la butaca, que salió de su casa, llegó al teatro, compró la entrada y que permanece hasta dos horas esperando a ver qué hacemos. A mí toda esa secuencia me provoca un gran respeto. Me mantiene vivo, yo no puedo pasar eso por alto, porque ese señor, que representa al público, se movilizó para ver una función de teatro en la que yo trabajo y eso me obliga a devolverle lo mejor de mí mismo como actor. No sería honesto repetir el texto como un papagayo o actuar de cualquier manera, porque no se lo merece.

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

PAÍS: España
PÁGINAS: 30
TARIFA: 1725 €
ÁREA: 502 CM² - 46%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.: 2846
E.G.M.: 18000
SECCIÓN: CULTURA

5 Agosto, 2018

ARTES ESCÉNICAS

Héctor Alterio, convencido de que terminará su vida haciendo teatro

El veterano actor, orgulloso de que sus dos hijos hayan seguido la estela de trabajar en la interpretación, manifiesta que es sobre las tablas donde se siente dueño de sí mismo

EUROPA PRESS / SANTANDER

Héctor Alterio afirma que como actor de teatro se encuentra haciendo "un trabajo que no sabía ni qué era ni qué tenía que hacer" y que a pesar de que en sus inicios hizo "un desastre y pasó mucha vergüenza", a día de "hoy, igual que en el pasado, sigo pensando que voy a terminar mi vida haciendo teatro".

Según informó la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) a través de una nota de prensa, Alterio asegura que en el teatro es donde se "siente cómodo y dueño de sí mismo", así como que la magia de la escena está en el hecho de que "estamos vivos, permanentemente sentimos las reacciones del público que posibilitan actuaciones distintas cada noche".

"Es gratificante ver cómo la gente se sigue emocionando con mi trabajo", comentó el veterano actor al hacer balance de toda una vida subido a los escenarios. Cuando echa la vista atrás, admite que el paso del tiempo ha hecho mella en sus recuerdos. "Siempre que uno recurre a la memoria hay cosas que se han ido desdibujando", apunta.

El actor Héctor Alterio representa mañana en Santander la obra 'Como hace 3.000 años'. / EFE

LARGA TRAYECTORIA Alterio representará mañana la obra 'Como hace 3.000 años' a las 22.00 horas en el campus de Las Llamas, dentro del marco del ciclo escénico 'Noches de teatro', organizado por la UIMP durante sus Cursos de Verano.

El título de esta representación parte de un poema de Esteban Agüero, en el que, tal y como explica el veterano actor, "detallaba cómo Homero convocaba con sus poemas en plazas y espacios al aire libre a cientos de personas" para escuchar las piezas poéticas.

En cuanto a la actuación, el intérprete señala que con el guitarrista José Luis Merlín en cierta medida fantaseaban "con la idea de que ese interés por la poesía se volviese a producir".

En el espectáculo se alternan los poemas de León Felipe recitados por Alterio con la música de la guitarra de José Luis Merlín. Este espectáculo lo llevan haciendo casi diez años de forma irregular. Durante este tiempo, como dice el veterano intérprete, han tenido "una respuesta muy gratificante en todas las plazas".

En cuanto a la selección de los poemas para el espectáculo, Alterio indica que "fue depurándose sola durante esta década quedándose lo que más me atrae de sus poemas, lo que considero que engarza bien junto a los otros y las músicas".

El actor también rememoró la compañía de sus dos hijos, Ernesto y Malena Alterio, que le acompañaban en las giras y "se ponían el vestuario y hacía travesuras entre cajas". En esos momentos, sus hijos le "dieron la seguridad de que afortunadamente iban a seguir en el oficio y les va muy bien, tienen aquí su familia, y mi mujer y yo estamos muy tranquilos en ese sentido".

ABC

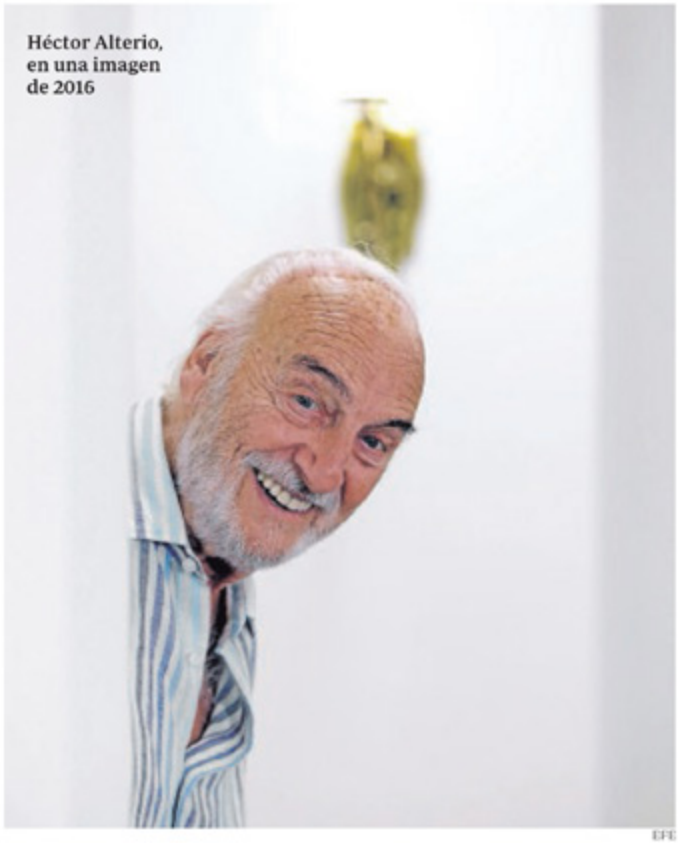
6 Agosto, 2018

PAÍS: España
PÁGINAS: 60-61
TARIFA: 27972 €
ÁREA: 670 CM² - 91%

FRECUENCIA: Diario
O.J.D.: 78096
E.G.M.: 429000
SECCIÓN: CULTURA

Héctor Alterio: «Me he convertido en un rebelde constante»

Hoy se sube a las tablas en las Noches de Teatro de Santander con «Como hace 3.000 años»



Héctor Alterio, en una imagen de 2016

EFE

RODRIGO ALONSO SANTANDER

En la mente de Héctor Alterio (Buenos Aires, 1929) se hallan condensados, quizá con una viveza inusual para alguien de su edad, los recuerdos de una vida dedicada a la actuación. Más de 70 años después de que se subiese por primera vez a un escenario, y de que desparramase un mate entero en medio de la actuación, el actor no piensa en el retiro. Solo en seguir haciendo lo que más le gusta: teatro. Un arte por el que siente una gran devoción, pero que no le ha impedido grabar una larga lista de series y películas para el recuerdo, entre ellas la enternecedora cinta de Juan José Campanella «El hijo de la novia». Obra en la que dio vida al marido de una mujer con alzhéimer.

Hoy se vuelve a subir a las tablas en Santander, gracias a las Noches de Teatro organizadas por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), con «Como hace 3.000 años». Un recital en el que Alterio declamará, acompañado por la música de la guitarra de José Luis Merlín, una selección de poemas del español León Felipe. Un autor difícil de clasificar, aunque se suele decir que perteneció a la Generación del 27, y cuya obra el bonaerense califica como «rebelde» y «contradictoria».

—¿Cómo nace su interés por la poesía?

—Mi interés viene, fundamentalmente en este caso, de León Felipe. Él estaba exiliado en México cuando yo tenía unos 15 años. Durante la Guerra Civil se refugió allá e iba con frecuencia a Buenos Aires. Con el paso del tiempo fui olvidándolo un poco, pero siempre quedó esa sensación, algo que recuperé cuando vine España. Fue un redescubrimiento impresionante.

—¿Qué le atrajo de su obra?

—Su poesía rebelde y contradictoria, llena de metáforas. Felipe cultivó una obra muy entretenida, concisa y crítica. Para mí es un auténtico placer hacerle un homenaje en estos recitales en directo, que me permiten mejorar de una noche a otra. No como en el cine o la televisión.

—¿El redescubrimiento de la poesía de León Felipe supuso para usted una especie de vuelta a la juventud?

—Evidentemente, además de otras cosas. Su obra me ayuda a rememorar momentos excepcionales. De él me entusiasmaba su aura, su rebeldía contra el sistema franquista, que le obligó a refugiarse en México. Allí tiene estatuas y es recordado mucho más que aquí, donde entró en la categoría de poeta maldito. No se le ha representado de la misma manera que en México, donde le consideran suyo.

—¿Se siente identificado con su rebeldía?

—Claro.

—¿Contra qué se rebela?

—Me rebelo a diario (se ríe). Abro el periódico y me rebelo. No puedo con las injusticias que ocurren en todas las partes de mundo. Leer las noticias es una cotidianidad que me ha convertido en un rebelde constante.

—Después de más de 70 años subido a las tablas, ¿qué significa el teatro para Héctor Alterio?

—Algo que he hecho toda la vida. No he hecho otra cosa. También he pasado por la televisión y el cine, que me permitieron viajar y conocer gente. Pero no tiene nada que ver con el teatro, que está vivo y me permite mejorar noche tras noche el trabajo que hago. Algo que es impagable y no cambiaría por nada.

—¿Recuerda la primera vez que pisó las tablas?

—Fue en torno a 1947, debía de tener unos 16 años por entonces. Fue un desastre. Llevaba un mate en la mano durante la actuación y se me cayó al suelo. Llené todo el escenario de agua. No sabía si limpiar el estropicio o seguir. Fue un debut desastroso. Pero bueno (se ríe), no me perjudicó.

—Si tuviese que quedarse con un mo-

Contra la injusticia

«Abro el periódico y me rebelo. No puedo con las injusticias que ocurren en todas las partes del mundo»

40 AÑOS PRENSA IBÉRICA

La Opinión El Correo de Zamora

MIÉRCOLES, 19 DE SEPTIEMBRE DE 2018

Directora: Marisol López del Estal | Edición digital: www.laopiniondezamora.es

Este periódico utiliza papel reciclado en un 80,5% | Precio: 1,20 euros

La variedad verdejo, primeras uvas que pasan de las vides al procesamiento en las bodegas de Toro

| Página 17

Operarios escogen las uvas en una bodega. | Cedida por Liberalia

La plataforma Fermoselle Atrévete exige un plan integral para la gestión de los residuos urbanos y de las aguas fecales

| Página21

La poesía de León Felipe cobra vida con la voz de Héctor Alterio

El actor y el guitarrista Luis Merlin estremecen al Principal con el recital "Como hace 3.000 años..."

| Página 12

Héctor Alterio (derecha) y el guitarrista José Luis Merlin, sobre las tablas del Teatro Principal. | Emilio Fraile

Las víctimas de Ramos Gordón piden a la Iglesia que excomulgue al sacerdote

- Exalumnos de Astorga y La Bañeza denuncian que continuara en contacto con niños tras los casos de Puebla
- Los antiguos seminaristas exigen penas para los que encubrieron los abusos sexuales durante 26 años

| Página 20

Los "eSports" llaman a la puerta del mercado laboral de la provincia zamorana

| Página 2

Peatones y ciclistas compartirán las calles del casco antiguo de la capital

| Página 3

Deportes

Tornadijo, destituido como entrenador del Zamora a pesar del último resultado

Página 36

Carlos Tornadijo. | J. L. Fernández

El rey apuesta por la expansión internacional de la Universidad

Los monarcas presiden los actos conmemorativos de la Magna Carta

| Página 27

El rey interviene en Salamanca. | E. P.

Iluminación:

- Mesa programable
- 1 eléctrico x montaje
- 1 eléctrico x función

La iluminación se adapta al espacio. Enfoque y prueba de sonido 1 hora y media antes de apertura de puertas . Duración de la prueba 20 min. Duración de montaje y desmontaje 1 hora

Sonido:

- Guitarra: 1 micro para guitarra clásica con pie bajo
- Voz: Micro de diadema de calidad
- 1 operador de sonido x función

Monitores:

- 2 monitor MARTIN AUDIO LE 350 A o similar

Otros:

- 2 sillas sin reposamanos
- 1 mesita con agua vestida y con dos copas de cristal
- 1 atril (Clásico de orquesta negro regulable, que sea robusto)

La compañía viaja sin técnicos

Producciones Lastra S.L
C/ Estrella Polar 12, 5º Izq - 28007 Madrid
Tel: 915 458 955 - 676 92 9479
contratacion@produccioneslastra.com