

Dossier de prensa “Dale”  
Fernando Egozcue Quinteto

Artistas que unen dos mundos

Abierta contratación 2015

# Dossier de prensa “Dale” Fernando Egozcue **Quinteto**

## ÍNDICE

Pag 1.....	El proyecto
Pag 2.....	Fernando Egozcue
Pag 3.....	Trayectoria
Pag 4.....	Formaciones anteriores
Pag 5.....	Claudio Constantini
Pag 6.....	Recortes de prensa
Pag 7.....	Referencias Producciones Lastra
Pag 8.....	Necesidades técnicas

# “Dale” nuevo trabajo del Fernando Egozcue Quinteto

Este nuevo proyecto de Fernando Egozcue combina la fuerza expresiva del bandoneón, instrumento típico del Tango argentino, con el Piano de Moisés Sánchez. Contrabajo y percusión en la base rítmica y guitarra solista de Fernando completan este Quinteto de excepción. Precisión y sentimiento para una música de gran calidad.

## Estilo propio

La música de Egozcue de raíz argentina e intensamente emotiva, está concebida como una música de cámara, con un fuerte y fluido desarrollo rítmico. Tanto su formación clásica como la influencia del jazz y las músicas contemporáneas se combinan para dejar paso a la pasión y a la fuerza expresiva de una música auténtica, verdadera, arrebatadora.

La instrumentación en quinteto y la contrastada calidad de los músicos que lo componen, aportan la consistencia rítmica y solidez armónica necesaria para hacernos disfrutar de una música con un estilo personal muy definido, fuerte y sin concesiones.

Claudio Constantini considerado como uno de los mejores bandoneonistas de la actualidad aporta su personal sabor al proyecto, se une a la formación Moises Sánchez virtuoso pianista de jazz, Miguel Rodrigáñez, contrabajista de arco depurado y conocedor de las rítmicas populares y por último Martín Bruhn percusionista polifacético y exquisito que junto a la pasión y calidad en la guitarra de Fernando Egozcue completan esta formación.



## Café Central de Madrid.

Fotografía del quinteto en su primera presentación en el mítico local Madrileño



## CLAUDIO CONSTANTINI

Convocado para esta gira es un músico excepcional, técnicamente impecable

Con una larga trayectoria con diversas formaciones, se trata de uno de los compositores y guitarristas argentinos más reconocidos en el extranjero.

Compositor y guitarrista, nace en Buenos Aires en 1959. Fue compositor y guitarrista del grupo “Nuevos aires”, que desarrolló durante 10 años una intensa actividad y a quien el compositor y bandoneonista Astor Piazzolla le regaló en 1986 el tema “500 Motivaciones”, que fue estrenado por “Nuevos aires” en el “Teatro San Martín” de Buenos Aires en ocasión de nombrarle Ciudadano ilustre de la ciudad. Tiene 9 discos editados: “Música de la ciudad de Nuevos Aires” (1983), “Nuevos aires” (1989), “De este lado del mundo” (1991), “Tango en Silencio” (1997) “500 Motivaciones” (2001) “tango directo” (2003) “Solo” (2006) “Lejos” (2007) y “Con los ojos cerrados...” (2011).

### Trayectoria en España

Entre 1999 y 2009 trabajó como guitarrista, arreglista y compositor del grupo “Ensamble nuevo tango”, agrupación que desarrolla el tango contemporáneo de cámara y con el que ha realizado giras por Francia, Suiza, Turquía, Grecia, Canadá, Rumania, Chipre, Jordania, Estados Unidos, Canadá, México e innumerables conciertos por España “Festival actual 2002”, Patio Central del Conde Duque de Madrid dentro de los conciertos de los veranos de la villa 2004, o la sala de cámara del Auditorio Nacional de Música en el ciclo de jazz-2004 de Juventudes Musicales de Madrid.

Participa desde el año 2002 del espectáculo “Alma porteña”, junto al ballet del coreógrafo y bailarín Antonio Najarro. Compone la banda sonora original de la película “Los pasos perdidos” (2001), dirigida por Manane Rodríguez, de la



**Fernando Egozcue.** Afincado en Madrid desde hace 20 años ha formado parte de las más importantes compañías de nuevo tango

obra teatral de Michel Azama “Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini” (2003) y “En tierra de nadie” (2004) de Danis Tarnovic, dirigidas por Roberto Cerdá.

Su composición “Viejos aires”, forma parte del espectáculo del bailarín y coreógrafo Rafael Amargo: “A tres bandas”. El mismo tema es coreografiado en el programa de televisión U.P.A. Dance en el año 2003.

En mayo del 2003 estrena en el “Auditorio Nacional de Música” de Madrid, su “concierto para guitarra y orquesta de cuerdas”, con la orquesta de cuerdas “Andrés Segovia”, bajo la dirección de José Luis Novo.

En 2004 compone la música original de la obra “lagrimas de cera” para el CDN (centro dramático nacional) en homenaje a las víctimas del 11-M y en 2005 de la obra teatral “Pared” de Itziar Pascual.

En 2006 compone para las 5 compañías de danza residentes en la Comunidad de Madrid para la presentación de la temporada Teatral de la comunidad 2006/2007 en el teatro Nuevo Alcalá de Madrid. Es director musical del espectáculo “Tanguedia” de la compañía “Nuevo Ballet Español” presentado en el teatro Albéniz de Madrid en octubre de 2006.

Su trabajo guitarrístico abarca diferentes estilos musicales, participando en Bandas Sonoras de películas como “Flop”, de Eduardo Mignona, junto a la cantante Adriana Varela, “Todo sobre mi madre” de Pedro Almodóvar, “La lengua de las mariposas” de Jose Luis Cuerda, etc.. y en obras teatrales, comedias musicales y grabaciones profesionales.

### FERNANDO EGOZCUE

Su música de raíz argentina es intensamente emotiva con un fuerte y fluido desarrollo rítmico.



**Quinteto.** Foto tomada con su quinteto en Noviembre de 2011 en la entrada del Café Central de Madrid



**Fernando Egozcue**  
Interpretando su primer tema en el concierto

La obra de Egozcue incluye composiciones para guitarra solista y para formaciones en cuarteto, quinteto y septeto fundamentalmente. También ha compuesto para grandes orquestas; destaca su composición del “Concierto para guitarra y orquesta de cuerdas”, interpretado por la Orquesta de Cámara Andrés Segovia, bajo la dirección de José Luis Novo, que se estrenó en 2003 en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. El 21 de junio de 2011 la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias estrenó en el Auditorio Palacio de Congresos Príncipe Felipe de Oviedo, con el propio Egozcue a la guitarra, el tenor José Manuel Zapata, la cantaora Rocío Márquez, el bandoneonista Omar Massa y la dirección de Joan Albert Amargós, un ambicioso proyecto: la orquestación de sus arreglos de tangos tradicionales y de composiciones propias.

#### Trayectoria

Además de su actividad como compositor, Egozcue ha participado en el ámbito académico como profesor de música y di-

rector de la Escuela Municipal de Música de Coslada (Madrid) desde 1997 hasta 2003. Y ha sido jurado en el XVIII Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco que se celebró en el Teatro Canal de Madrid en el año 2009.

A lo largo de su trayectoria ha recibido numerosos reconocimientos y premios. Ya en 1979 obtuvo el primer premio en el Concurso Nacional de Guitarra de San Lorenzo (Argentina). También ha sido seleccionado finalista en la XII Edición de los Premios de la Música que otorga la Academia de la Música, en 2008, en la categoría “Mejor

#### FERNANDO EGOZCUE

**Sin duda es uno de los compositores más brillantes del panorama musical de Madrid.**

Intérprete de Música Clásica”, junto al violinista Ara Malikian, por su disco Lejos y en 2010 fue finalista en la XIII Edición de los Premios Max de las Artes Escénicas, que otorga la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) y la Fundación Autor, en la categoría “Mejor composición musical para espectáculo escénico”, por la música original del espectáculo Jazzing Flamenco.

#### Festivales Internacionales

Egozcue trabaja fundamentalmente el directo de sus composiciones y sus distintas formaciones y espectáculos se han presentado en los mejores teatros y festivales de todo el mundo. Así, en España ha actuado en el Teatro Liceo de Barcelona, el Palau de las Artes de Valencia, Teatro Albéniz de Madrid, Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Patio de Conde Duque de Madrid (dentro de los ciclos “Veranos de la Villa”), en el Templo de Debod, etc.

En el extranjero, ha llevado su música por los cinco continentes, participando en los festivales Wexford Festival Opera (Irlanda), Columbia Festival en Maryland (Estados Unidos), Ann Arbor Festival en Michigan (Estados Unidos), Florida International Festival (Estados Unidos), Quebec Summer Festival (Estados Unidos), Is Sanat Festival en Estambul (Turquía), Festival International de Jazz de Montreal (Canadá), el National Arts Center en Ottawa (Canadá), Memorial Auditorium Stanford University en California (Estados Unidos) y Opernhaus Düsseldorf (Alemania). Y ha realizado giras por Argentina, Colombia, México, Estados Unidos, Canadá, España, Francia, Alemania, Suiza, Noruega, Irlanda, Mónaco, Rumanía, Grecia, Turquía, Bahreim, Chipre, Omán, Isla de la Reunión y Jordania.

CRÍTICA: EL MUNDO 18 de Julio de 2002

# “Ritmos melódicos, armonía y elegancia”

Si hacemos un símil con la arquitectura, la música de Fernando Egozcue sería como una construcción soñada y propia que sólo puede existir en los mejores cómics o en los imposibles decorados de las películas fantásticas. Crítica Envivop Diciembre de 2008

Fernando Egozcue ha combinado su formación clásica con la influencia del jazz y las músicas contemporáneas, logrando ser el autor de un género de música propio y único en todo el mundo, que le ha consolidado como un reputado compositor e intérprete. En la actualidad se dedica fundamentalmente a sus proyectos propios y a colaborar con otros grandes músicos.

## Formaciones

En 1979 comienza su carrera como concertista formando el dúo Moldavsky-Egozcue, junto con el guitarrista Sergio Moldavsky, realizando innumerables conciertos en su país natal, Argentina. Paralelamente forma la agrupación musical Nuevos Aires, de la que fue compositor y guitarrista hasta el año 1991. Es a este grupo al que, en 1986, el compositor y bandoneonista Astor Piazzolla regaló su tema inédito “500 Motivaciones”. Tema que fue estrenado por Nuevos Aires ese mismo año en el Teatro San Martín (Buenos Aires) con ocasión del nombramiento como Ciudadano Ilustre del maestro Piazzolla.

En 1992 se traslada a España, donde inicia uno de sus mayores proyectos, el septeto Ensemble Nuevo Tango. En 1998 conoce al violinista Ara Malikian, con quien comienza a tocar junto con el ENT. De su colaboración surge finalmente la formación Ara Malikian / Fernando Egozcue Quinteto, de la que Egozcue es en la actualidad el compositor y guitarrista. Con esta formación ha grabado su hasta ahora último proyecto (Con los ojos cerrados...), junto



con Moisés P. Sánchez (piano), Miguel Rodrigáñez (contrabajo), Martín Bruhn (batería), Ara Malikian (violín) y el propio Egozcue a la guitarra.

También destaca sus trabajos dentro de su carrera en solitario. Ha grabado los discos “Tango en silencio” y “Solo”, que ha sido su último proyecto en solitario hasta el momento. Ya en los años

**Ara Malikian y Fernando Egozcue** Interpretando el tema “Creo” en su gira Con los ojos cerrados...

80 colaboró como solista de la orquesta de cámara Los Solistas de Buenos Aires, dirigida por Alberto Epelbaum y 1996 fue solista en el espectáculo “Poemas de García Lorca” junto a la actriz Carmen de la Maza. Su actividad como solista no ha cesado y en 2005 colaboró con el quinteto de cuerdas Sartory Cámara, dirigido por Víctor Ambroa.

Por último, Fernando Egozcue ha sido arreglista y director musical de la música de diversos espectáculos que interpreta en directo; entre otros, del espectáculo del Nuevo Ballet Español “Alma” o del espectáculo “Mano a mano”, junto al tenor José Manuel Zapata y la cantante Pasión Vega, estrenado en el Teatro Real

## CRÍTICA

Pudimos comprobar que la música de Egozcue se pega a la piel como si fuera lluvia

con gran éxito de críticas. De este espectáculo se editó un CD, “Tango y Lágrimas”, que se grabó con la colaboración de los cantaores Miguel Poveda y José Mercé. Además, en 2009 fue el arreglista de la Suite Iberia de Isaac Albéniz para grupo de cámara, dentro del espectáculo “Subiendo al Sur/Albéniz” de la Compañía Ibérica de Danza, dirigida por Manuel Segovia (Premio Nacional de Danza de 2001) y coreografiada por Carlos Chamorro. A su vez, en 2009 ha sido el arreglista y director musical del espectáculo Tango y lágrimas, junto al tenor José Manuel Zapata, el cantaor flamenco José Mercé y la cantante ligera Marta Sánchez, estrenado el 9 de noviembre en el teatro Liceo de Barcelona.

Pianista, bandoneonista y compositor, Claudio Constantini mantiene una multifacética carrera musical e internacional con figuras de primer nivel

**A**ctúa en los más importantes teatros Europeos y extranjeros como el Teatro Real de Madrid, L'Auditori de Barcelona, Palau de Valencia, Sala Mozart de Zaragoza, Concertgebouw Amsterdam, De Doelen Rotterdam, Auditorio de Tampere Finlandia, Filarmónica de San Petersburgo, Teatro Mainichi de Osaka-Japón, Michaelskerk Leipzig, Teatro Sao Carlos de Lisboa, Ópera de Budapest, entre otros.

#### Trayectoria

Sus actuaciones se han retransmitido en distintos medios televisivos; De la temporada 2012/2013 destacan la grabación en vivo que realizó para la televisión nacional de Lituania de su actuación en el Festival de piano de Vilnius, interpretando las 5 Tango Sensations de A.Piazzolla y el Concierto Nº 4 de Beethoven junto con la orquesta Cristoforo Kamerinis, tocando ambos instrumentos, el bandoneón y el piano, en la misma noche. También destaca la grabación que hizo la Radio y Televisión Nacional Portuguesa del estreno del Concierto para bandoneón y orquesta del compositor Daniel Schvetz junto con la Orquesta Metropolitana de Lisboa. A estas dos importantes grabaciones se suman varias apariciones televisivas en países europeos, en Rusia, Japón y Perú.

Su primer disco solista de piano formará el primer volumen de la obra integral para piano de C. Debussy y se lanzará en Octubre del 2014 bajo el sello IBS Classical.

Suite Latinoamericana, su primer disco como compositor se lanzará también en el 2014 bajo el sello Silvox (Holan-



**Claudio Constantini.** Virtuoso intérprete de bandoneón y piano en su estudio de Madrid

da), en donde también figura como intérprete al piano y al bandoneón, en cooperación con músicos invitados.

Como bandoneonista, explora música de diferentes orígenes, aunque enfocándose en tres géneros principales: el tango, la música clásica, y el jazz. Dentro del tango Argentino ha colaborado con varios de los músicos actuales de mayor importancia, mientras que dentro del género clásico se le puede escuchar interpretando como solista o con conjuntos de cámara un repertorio que va desde el barroco temprano hasta la música actual. Su última incursión musical es en el

jazz con el que se le puede escuchar en algunos de los escenarios más importantes del panorama jazzístico Español y Europeo (Jamboree-Barcelona, Bimhuis-Amsterdam, Blue Note-Milán, Auditorio Nacional de Andorra, entre otros). Lleva su propio grupo de fusión de tango y jazz, el "Constantini tango-jazz ensemble".

Desde el año 2012 es director y profesor asistente en el curso internacional Primavera Pianística, además de organizar el concurso internacional de piano del mismo nombre. Desde el 2013 también es director y asistente en los cursos magistrales de piano de París llevados a cabo en el centro de artistas Yamaha.

Ha sido invitado a impartir clases magistrales en instituciones como el conservatorio Pietro Mascagni (Italia), Academia Sibelius (Finlandia), Conservatorio de Kuopio (Finlandia), Conservatorio Superior de Aragón (España), Conservatorio Nacional de música (Perú), y ofrece actualmente clases magistrales de piano en el instituto Cedam de Madrid.

Galardonado con los primeros premios en un número de concursos internacionales, destacan entre ellos el Concurso Astor Piazzolla (Milán) y el Concurso Internacional Litmann (Nueva York). En el año 2008 el gobierno Holandés le otorga el premio HSP Huygens a la excelencia en estudios artísticos.

Constantini nace en Lima-Perú dentro de una familia de músicos. Se gradúa con honores como concertista de piano del Conservatorio de Lahti (Finlandia) y del programa de maestría de piano del Conservatorio de Rotterdam (Holanda). Obtiene también el Diplome de Concert de la Schola Cantorum de París, como discípulo del gran maestro Aquiles Delle Vigne. Empieza a estudiar el bandoneón autodidácticamente en Finlandia, perfeccionándose más adelante con el maestro Víctor Villena en el conservatorio de Rotterdam (Holanda), donde también estudió composición y análisis con el maestro Gustavo Beytelmann

#### CLAUDIO CONSTANTINI

**Bandoneonista de gran versatilidad es además un prestigioso concertista clásico de piano con una depurada técnica**

## Selección de críticas especializadas sobre la música de Fernando Egozcue recogidas entre 1998 y 2011

### Nuevas Músicas del Mundo - 1998

“Ya me habían hablado de un anterior trabajo de este músico mi amigo Alvaro Fernández, concretamente de “Danza”, al que el inferior calificativo que le otorgaba era el de “estupendo”, y sinceramente, pensé; probablemente no sea para tanto... craso error el mío, aún a pesar de no haber aún tenido la oportunidad de oír “Danza”, con este “Tango en Silencio” me ha bastado, para que también yo, en silencio, pueda vivir más cerca de la pureza cada vez que lo pongo y repongo. Y ahí, precisamente ahí, es donde me he dado cuenta de mi adicción. Para ser del todo honesto, tengo que reconocer que si tuviera obligatoriamente que votar los cinco mejores trabajos del 97, éste de seguro estaría entre uno de ellos y además en un lugar preferente.” **Rafael Beltrán**

### El País 13 de enero de 2001

“Se presentaron con “Ser dos”, una obra refinada, de arreglo camerístico europeo y pulsión rítmica afro-americana, que firma el guitarrista Fernando Egozcue. Y siguieron con otra pieza de Egozcue dramáticamente cinematográfica: Tango en silencio. Un tango contemporáneo al que se añaden elementos musicales perceptibles en grupos como los de Pat Metheny, Paul Winter o Ralph Towner. De alto vuelo.”

### ABC 8 de Septiembre de 2002

“La dinámica es excepcional en las composiciones de Fernando Egozcue: Ruegos y preguntas, y Tango en silencio.”

### El Mundo 18 de Julio de 2002

“La música de Fernando Egozcue. Ritmos melódicos, armonía y elegancia en estado puro.”



### El País de las Tentaciones 2004

“Las composiciones del guitarrista Fernando Egozcue, en particular la extraordinaria Tango en silencio, llevan la pasión en las venas.”

### El País 20 de enero 2005

“Egozcue, con su guitarra descascarillada por los golpes de la pasión, va gimiendo cada nota como un Keith Jarrett bonaerense.” **Fernando Neira**

### El País 20 de Mayo 2006

“La escritura de Egozcue en obras como Ruegos y preguntas o Manu tiene reminiscencias de consort inglés, del grupo Oregon, Pat Metheny o Río de Janeiro. Un auténtico lujo para Madrid.” **Carlos Galilea**

### Envivop 12 de Diciembre 2008

“Si hacemos un símil con la arquitectura, la música de Fernando Egozcue sería como una construcción soñada y propia que sólo puede existir en los mejores cómics o en los imposibles decorados de las películas fantásticas”.

## EL MUNDO

La música de Fernando Egozcue. Ritmos melódicos, armonía y elegancia en estado puro.

**Fernando Egozcue**. Guitarrista, compositor, arreglador y director etse polifacético artista ha formado parte de los más importantes proyectos desde su llegada a España en 1992

Sin embargo, al ser música, existe y es tan real como comprometida. En estos tiempos donde abundan fusiones impostadas con propósitos sólo comerciales y tanta música relajante para aliviar la espera de la sala del dentista o del aeropuerto es emocionante escuchar tanta pasión y corporeidad. Si nos pusieran una pistola en la sien, obligándonos a definirla exclusivamente con un solo adjetivo, diríamos que la música de Egozcue es particularmente intensa. Oímos en ella muchos ecos, tanto de otras músicas transversales en el tiempo, como de la música clásica europea. Y el resultado es algo nuevo y desconcertante, que no admite vivisección”.

Ambos huyen de la pompa que a veces rodea a la música clásica. “Tocando soy yo mismo e intento tocar la música que me gusta, que es la clásica”, dice Malikian, que lamenta que a veces los intérpretes tengan una actitud “arrogante, estirada y lejana”, lo que crea una barrera entre el intérprete y el público, “espanta a la gente joven que no se siente muy identificada. Pero lo que es la música clásica es muy bella y cualquiera que tenga la oportunidad de escucharla, estoy seguro de que se aficionaría inmediatamente. De hecho, tenemos la suerte de que en los conciertos que hacemos mucha gente joven viene y se da cuenta de que la música clásica es también para ellos, no sólo para la gente mayor o entendida”.

### Ophelia- 12 de Octubre 2008

“Las composiciones del guitarrista Fernando Egozcue, en particular la extraordinaria Tango en silencio, llevan la pasión en las venas.”

### El País- 30 de Agosto 2011

“Difícil resistirse al embrujo de una música compleja y virtuosa, pero accesible en diversas lecturas, desde las más sesudas a las desprejuiciadas. Porque hay mucha música, y no pocas veces endiablada, en las composiciones de Egozcue, pero también la permanente sensación de que cualquier aficionado atento podrá desentrañarlas en alguna medida” **Fernando Neira**



## “Artistas que, unen dos mundos”

Con más de 30 años de experiencia en el sector somos una de las productoras artísticas con más trayectoria de España, trabajando ininterrumpidamente durante este tiempo con primeras figuras de la música, teatro y danza a nivel nacional e internacional.

A lo largo de estos años hemos colaborado con los principales teatros y festivales de España, con más de 6000 conciertos y producciones que nos avalan como una de las agencias más sólidas del país. Nos han depositado su confianza desde entidades como el “Teatro Albéniz” de Madrid o el “Palau de la Música” de Barcelona hasta el “Suntory Hall” de Tokio o el “Carnegie Hall” de Nueva York. A continuación encontrará una breve reseña de las más destacadas producciones de tango que hemos venido desarrollando en este campo. Nuestra agencia está especialmente orgullosa de nuestra colaboración con José Carreras, con el que presentamos desde 1990 la Misa Criolla en los más importantes teatros y auditorios del mundo. Esta propuesta se repite en actuaciones periódicas hasta la actualidad.

### Proyectos realizados

Año 1978: Iniciamos nuestra actividad en España representando entre otros a Mercedes Sosa, Atahualpa Yupanqui, Susana Rinaldi, Los Calchakis, Los Quilla Huasi, Ariel Ramírez, Eduardo Falú y Jairo organizando conciertos en España y Europa a las figuras más importantes de la música Argentina.

Año 1989: Producimos la presentación del espectáculo Los Creadores en el Teatro Apolo de Madrid con la participación de los maestros Ariel Ramírez (Folklore) y Mariano Mores (Tango) con sus respectivas compañías con gran éxito de público. A partir de este espectáculo se pone de moda en esos



años, el tango en España. Los Creadores vuelven a España en años sucesivos con Ariel Ramírez y Mariano Mores por dos veces más. La última edición se celebró con Ariel Ramírez y Julián Plaza en El Teatro Albéniz de Madrid.

De 1993 a 2000: Gestionamos la coordinación artística del Festival Iberoame-

**Mariano Mores** Dedicación del año 1983 de una de las últimas leyendas vivas del tango argentino.

ricano de Jaén donde programamos a Alberto Cortés, María Dolores Pradera, Los Sabanderos, Los Quilla Huasi, Eduardo Falú y Opus 4 entre otras grandes figuras del folklore latinoamericano.

Entre 2002 y 2005: Organizamos el festival “Tangofes, Grandes del Tango” llevado a cabo en el Patio Central del Conde Duque de Madrid, dentro del ciclo Los Veranos de la Villa. El objetivo de este festival fue traer en exclusiva para este evento a las grandes figu-

### ARA MALIKIAN

En 2014 distribuimos “Con los ojos cerrados...” del Ara Malikian y Fernando Egozcue quinteto.

ras del tango argentino. De este modo programamos al Sexteto Tango y Beba Pugliese en el 2002, Orquesta Buenos Aires Tango en el 2003, José Colángelo en 2004 y en la última edición del 2005 la mítica compañía de tango de Atilio Stampone. En todas las ediciones dimos especial protagonismo al baile, trayendo cada año a las mejores parejas de Argentina.

En la actualidad con presencia en Madrid y Barcelona trabajamos en todo el territorio nacional. Damos cobertura total a nuestros artistas alternando con giras de nivel internacional, como las últimas realizadas Japón, UK, Líbano, Francia e Italia.

## Distribución Producciones Lastra S.L

### **Oficina Madrid**

C/ Estrella Polar 12, 5º Izq - 28007 Madrid

Tel: 676 92 9479

[contratacion@produccioneslastra.com](mailto:contratacion@produccioneslastra.com)

[www.produccioneslastra.com](http://www.produccioneslastra.com)