

LA PORTEÑA TANGO TRÍO

CON LA PARTICIPACIÓN ESPECIAL DE **MARIEL MARTÍNEZ**

Un Placer!

Grabado en Directo en el

Teatro Häagen-Dazs®
Calderón

LA PORTEÑA TANGO TRÍO
CON LA PARTICIPACIÓN ESPECIAL DE MARIEL MARTÍNEZ

Un Placer!

Nuevo disco a la venta
Julio 2012

GRABADO EN MADRID EN EL
Teatro Häagen-Dazs®
Calderón

MELOPEA
DISCOS



Abierta Contratación
www.laporteenatango.com



eltangauta.com
EL MUNDO DEL TANGO
THE WORLD OF TANGO

LA PORTEÑA TANGO TRÍO & MARIEL MARTÍNEZ

Presentan su nuevo CD. grabado totalmente en directo en el Teatro Haägen Dazs Calderón de Madrid, sobre su nuevo espectáculo

Un Placer!

Un concierto de tango al más puro estilo argentino, un recorrido desde un pasado remoto, en los orígenes de aquellos viejos tangos nacidos en los puertos y crecidos en los suburbios de un lejano Buenos Aires, que llegaron hasta la actualidad haciendo un largo viaje y recorriendo el mundo.

Sobre una idea del guitarrista Alejandro Picciano, con Fernando Giardini en bandoneón y Federico Peuvrel en piano, forman un sólido trío, que nos presenta unas magníficas variaciones sobre los grandes clásicos del género.

Apadrinados por la gran cantante Mariel Martínez, llega el disco de este potente trío, nacido a la vieja usanza, que recupera el antiguo espíritu de hacer tango por el mero placer de divertirse, haciendo una música galante, que nunca dejó de ser aquella música popular germinada hace más de un siglo en los arrabales porteños.



MARIEL MARTÍNEZ

Nacida en Buenos Aires y radicada en Madrid desde el año 2002 Mariel Martínez, es una de las cantantes de tango con más proyección en Europa que además cuenta en su haber con 3 discos propios, producidos por el reconocido Litto Nebbia, editados en Argentina, Francia y España por el prestigioso sello Melopea. “DE MI BARRIO”, “PERFUME DE TANGO” y “ESOS OTROS TANGOS”

También ha participado en recopilaciones, libros y Dvds de tango interviniendo como artista invitada.

Junto al trío La Porteña o acompañada por el guitarrista Alejandro Picciano, solamente en los últimos tres años ha recorrido escenarios de toda España, Argentina, Rusia y Portugal, presentando sus discos en teatros y salas, viajando además en varias oportunidades a Francia, Alemania y Marruecos con excelentes críticas y aceptación del público.

LA PORTEÑA TANGO TRÍO son



Alejandro Picciano

Nacido en Buenos Aires, Alejandro Picciano desarrolla una dilatada trayectoria que lo hace partícipe y autor en más de 15 discos. Influenciado por distintos géneros populares, conjuga su pasión por el tango, donde aporta desde su guitarra eléctrica, un estilo sumamente personal y un sonido muy novedoso.

Como guitarra solista graba los dos últimos discos de Mariel Martínez, producidos por Litto Nebbia y editados por Factoría Autor en España y Melopea en Argentina. Discos que contaron con excelentes críticas dando lugar a conciertos en España, Francia, Inglaterra, Alemania, Italia, Portugal, Marruecos y Argentina.

En las presentaciones del segundo disco se suman al dúo, Fernando Giardini en bandoneón y Federico Peuvrel en piano, con quienes va germinando la formación del trío LA PORTEÑA.

En 2011 participa en el último disco de Litto Nebbia grabando guitarras en la canción que da título al Cd "La canción del mundo".

En marzo de 2012 registra en Argentina sus nuevos arreglos para el tercer disco de la sólida dupla que conforma junto a Mariel Martínez.

Fernando Giardini

El bandoneonista Fernando Giardini, realiza sus estudios de música en el "Conservatorio Superior Juan José Castro", y en la "Escuela de Música Popular de Avellaneda" de Buenos Aires, especializándose como guitarrista de tango, completando sus estudios de armonía, composición y arreglos con Rodolfo Alchourrón.

Esto despierta en él una pasión por el tango y especialmente por el bandoneón, al que investiga y estudia con afán de manera autodidacta, hasta convertirlo en su principal instrumento.

En Europa participa y graba en discos de distintas formaciones, que se editan en Francia, España y en Italia, país en el que vive algunos años.

Desde su radicación en Madrid, forma parte del conjunto Cinco pa'l Peso y de diferentes agrupaciones. En 2010, ya como parte estable del grupo de Mariel Martínez, realiza innumerables conciertos por España y Portugal.



Federico Peuvrel

Creador en 2003 de la agrupación Cinco pa'l peso, Federico Peuvrel, pianista y compositor, ha recorrido los escenarios de Buenos Aires, presentándose en diferentes milongas y teatros.

Con este proyecto, en 2004 edita su primer disco "Primera vuelta" con el auspicio de la Secretaria de Cultura de Buenos Aires. Con la formación de dúo junto a Flor Goldstein, comienzan en 2005 una gira por Francia e Italia, radicándose en la ciudad de Vicenza, donde a fines del 2007 y con la participación de músicos italianos, graban su segundo disco "Tango Payo". A mediados del 2008 se establece en la ciudad de Madrid, donde rearma su cuarteto con músicos locales y paralelamente actúa junto a Mariel Martínez y Alejandro Picciano, con quienes comparten el ciclo "Noches de Tango en Madrid". Desde su arraigo en España es convocado por diferentes músicos y agrupaciones con quienes graba y se presenta en importantes escenarios europeos, tan prestigiosos como el Venetto Jazz, de la ciudad de Venecia.

PRENSA

...el tango se moderniza y se adecua a los tiempos gracias a la pareja que forman, la cantante Mariel Martínez y el guitarrista Alejandro Picciano...

EL PAÍS

En la búsqueda de su propia personalidad en algo tan difícil como la reinterpretación de los clásicos del tango, salen bien librados, con valentía y derrochando emoción

REVISTA EFE EME

El Tango "jazzeado", la calidez que renueva la música porteña
SÍ, SE PUEDE

Hermoso viaje por el tango porteño

EL CDNFIENCIAL

...sugerentes señas de identidad diferencian sus versiones de las originales...

ARAGÓN MÚSICA

...casi desnudo: sólo con la espléndida voz de Mariel Martínez acompañada de la guitarra de Alejandro Picciano, cargada de ecos de jazz. En algunos cortes, les acompañan violín y bandoneón, y no hace falta mucho más para disfrutar de este disco altamente recomendable.

REVISTA EFE EME

"Sea como sea, la esencia de su obra es la calidez y una guitarra que conoce a la perfección el fraseo de su vocalista, cuyos arreglos recogen su expresividad"

EL CDNFIENCIAL

"Un trabajo calido, equilibrado, urbano, moderno y tradicionalista, sincero y hermoso"

BABELIA, DIARID EL PAÍS

"una propuesta que ultrapasa las restricciones impuestas por el género y la voz esplendida de Mariel Martínez"

RDSTDS PDRTUGAL

"Ambos conformando un equipo armonioso, dúctil, sencillo y genuino"

RAÍZ ARGENTINA

"Una voz clara y con graves atrapantes, con una guitarra eléctrica que acapara tango y jazz"

SÚPER-ARTE

"Este apasionado dúo se adentra en las más clásicas raíces porteñas con temas como «Melodía de arrabal», «Tinta roja», «Como dos extraños», «Malena», «Oro y plata», «Soledad» o «Vuelvo al Sur» que suenan a descubrimiento. Ecos de jazz y paseos imaginables por otros estilos -como el folclore o el rock por el que estos músicos han pasado- se refuerzan sin recarga y con natural nostalgia con el violín eléctrico y el bandoneón, manteniendo el toque de exquisita improvisación"

LA NUEVA ESPAÑA

"un disco cálido cercano y sobre todo de excelente factura"

TVE

"Tango clásico tocado de forma no tradicional y con toda la fuerza tanguera de aquellos que se acercan con las distancias"

TVE

EN NUESTROS ESPECTÁCULOS BAILAN

Fernando y Valeria

Nacidos en Argentina y formados por distintas escuelas, Fernando y Valeria comienzan a bailar juntos en el año 2003, fusionando el baile escénico y de salón, e investigando las nuevas técnicas, herramientas y estilos del tango.

Juntos han formado parte del elenco de salones y casas de tango de Caminito y San Telmo.

Actualmente residen en Madrid, aunque anualmente viajan a Buenos Aires donde continúan bailando y perfeccionándose en nuevas técnicas y tendencias de esta hermosa danza.

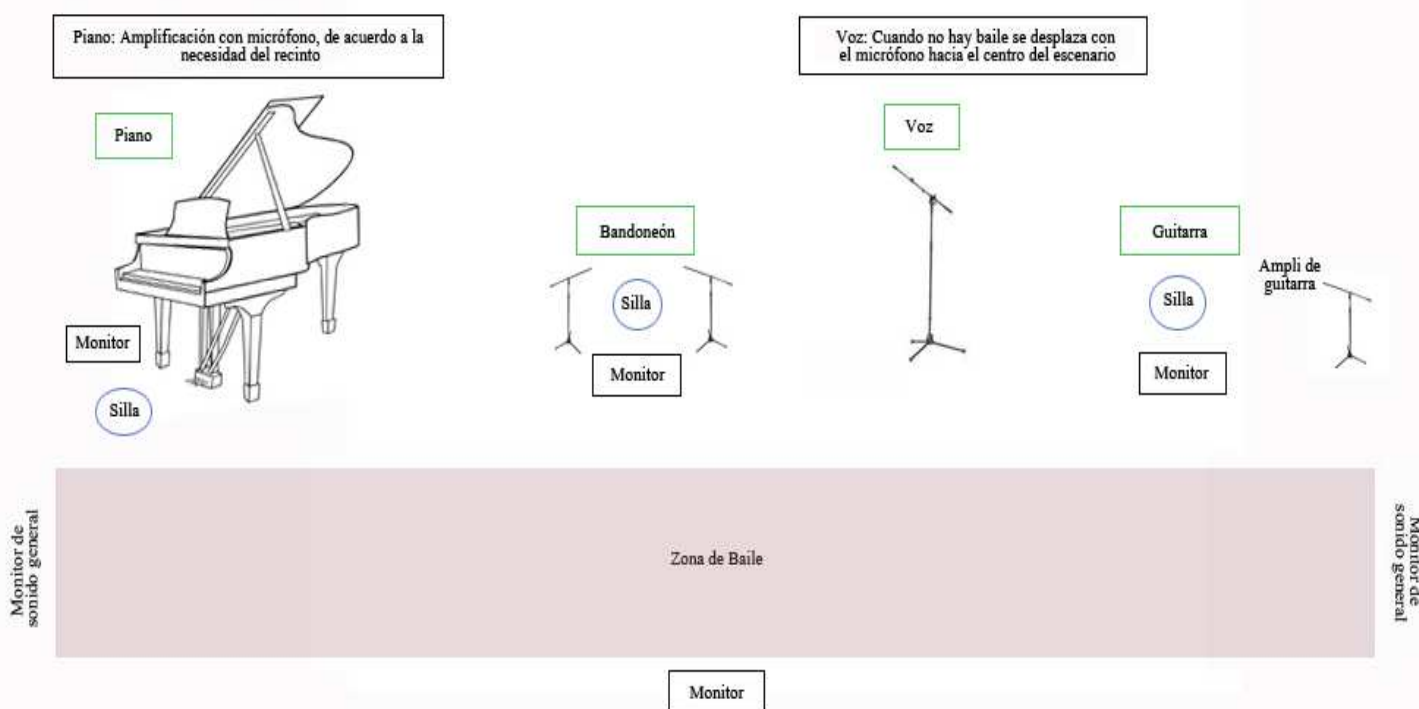
Fernando, se ha dedicado desde sus comienzos, casi con totalidad al baile escénico.

Como campeón de los Torneos Juveniles Bonaerenses a la edad de 17 años, viajó a Italia por primera vez, representando al joven tango argentino.

Valeria, con una firme base en danza clásica le ha dedicado con gran devoción, los últimos once años de su vida a la investigación y a la enseñanza del tango.



FICHA TÉCNICA



- **Guitarra:** un micrófono y un pie de micrófono.
- **Bandoneón:** dos micrófonos y dos pies de micrófono.
- **Piano:** si el recinto no tuviera piano, se precisan dos cajas de inyección.
- **Voz:** un micrófono y un pie de micrófono
- Tres sillas (sin apoya brazos)
- Cuatro Monitores
- Monitores de sonido general para la zona de baile
- Camerinos para cambios de vestuario

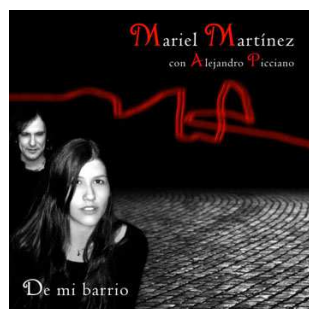
REPERTORIO

Danzarín (trío)
Quedémonos Aquí (*Mariel* +Trío)
Tinta Roja (*Mariel* +Trío+ **Baile**)
Fuimos (*Mariel* + Dúo Piano y Guitarra)
Vuelvo al Sur (*Mariel* +Trío)
La Yumba (Trío + **baile**)
Canaro en París (Trío)
Libertango (Trío + **baile**)
De mi barrio (*Mariel* + Guitarra)
Soledad (*Mariel* + Guitarra)
Lejana tierra mía (*Mariel* + Guitarra)
Corazón al sur (*Mariel* + Dúo Bandoneón y Guitarra)
Rosa de Otoño (*Mariel* +Trío + **Baile**)
Como dos extraños (*Mariel* +Trío)
Luna Curiosa (*Mariel* +Trío)
Balada para un Loco (*Mariel* +Trío+ **baile**)

Bis Oro y Plata (*Mariel* +Trío + **Baile)**

Los músicos se reservan el derecho a modificar el repertorio y el orden de las canciones de acuerdo a las circunstancias de cada espectáculo.

DISCOGRAFÍA ANTERIOR



“De mi Barrio”



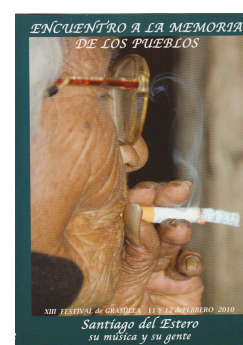
“Perfume de Tango”



“Barrio de Tango”
Libro editado en Francia,
participación en CD con
“De mi Barrio”



“Sinfonía para catedrales vivas”
Participación en disco homenaje a
Litto Nebbia, con la canción
“El último zorzal”



“Encuentro a la memoria de
los pueblos”
DVD Festival de Gramilla,
participación con “Malena”