

Grupo Alturas & Coral Iberoamericana Tantanakuy
Dossier de prensa AMÉRICA CANTA

Artistas que unen dos mundos

Abierta contratación 2013

Dossier de prensa “América Canta” Grupo Alturas & Coral Tantanakuy

ÍNDICE

El proyecto	1
Trayectoria	2
Historía de una obra maestra.....	3
Los músicos	4
El coro	5
Referencias Producciones Lastra	6
Ficha artística	7
Ficha técnica	8
Fotografías	9-10

Un viaje intercultural único por Latinoamérica

El grupo andino Alturas, considerado el mejor ensemble instrumental de Perú, y la Coral Iberoamericana Tantanakuy presentan “América Canta” con más de 40 personas sobre el escenario y 20 instrumentos acústicos diferentes. El estreno tuvo lugar en el incomparable marco del Teatro Cervantes de Málaga en Marzo de 2012. La propuesta artística de este espectáculo está plenamente contrastada con los éxitos obtenidos a lo largo de la trayectoria de más de 30 años de la compañía integrada por músicos y solistas andinos de primer nivel y la Coral Iberoamericana Tantanakuy con una treintena de estilos y ritmos representativos de quince países latinoamericanos.

El proyecto

La idea de aunar en un concierto este original repertorio surge a raíz del éxito obtenido en las últimas giras internacionales del Grupo Alturas presentado la Misa Criolla con José Carreras. En su programa nos presentarán una selección de las más importantes obras de Latinoamérica entre las que destaca la Misa Criolla, compuesta por Ariel Ramírez a partir de ritmos Argentinos y Bolivianos. Esta obra se ha convertido con los años, en un clásico de la música Argentina y también en una obra de concierto que por su carácter popular llega a todos los públicos, tanto a los católicos como a los que no lo son. Grabada por José Carreras en 1988 adquiere relevancia a escala mundial con millones de copias vendidas, entrando en el circuito de los más prestigiosos teatros y festivales internacionales. El programa de América Canta se completa con una cuidada selección de obras corales y conocidos temas como “La flor de la canela”, “Duerme Negrito”, “Capullito de alelú” o “El mayoral”.

Producciones Lastra viene produciendo la Misa Criolla desde 1978 por todo el



Duomo de Milán Concierto en Julio de 2010 junto a José Carreras

mundo con diversos solistas y grupos andinos y presentándola con centenares de coros en Francia, España, Alemania, Italia, Japón y muchos otros países.

Nuestra empresa representó en exclusiva al autor de la obra en todas sus giras, encargándonos de la representación y coordinación artística de sus proyectos en Europa, incluida la grabación del CD de la Misa Criolla por José Carreras o la presentación en el Vaticano para el Papa Juan Pablo II en la Sala Nervi.

MISA CRIOLLA

“Compuesta a partir de ritmos Argentinos y Bolivianos se ha convertido en un éxito a escala mundial”

Ariel Ramírez

La obra de este compositor y pianista argentino ocupa buena parte del repertorio de América Canta. Aparte de la célebre Misa Criolla es el creador de obras como “Alfonsina y el Mar”, “Navidad Nuestra” o la “La Tristecita”. En Ariel Ramírez se resumen las cualidades de un artista que, fiel a las raíces y valores culturales de su pueblo, conformó una trayectoria creativa que le permitió trascender el ámbito de su país de origen para convertirse en un pianista y compositor de notable reconocimiento universal.

A partir del año 2004 el maestro dejaría la actividad profesional como consecuencia de una enfermedad degenerativa que desembocaría en su fallecimiento en Febrero de 2010. Ariel era un señor, un caballero, más allá de su calidad como músico nos quedará siempre su recuerdo como persona. Desde la admiración que siempre le hemos tenido, lo mejor que podemos hacer es recordarlo difundiendo su música.



Grupo Alturas . Con 33 años de trayectoria está considerada como la mejor agrupación peruana.



Misa Criolla
Fotografías del estreno en el Teatro Cervantes de Málaga en Marzo de 2012

grupo andino Alturas. Tuvo lugar en la terraza del Duomo de Milán en una serie de 3 únicos conciertos a beneficio de la restauración de la catedral, donde el gran tenor nos ofreció una primera parte con un repertorio integrado por una selección de conocidas arias religiosas y una segunda parte donde se interpretó la gran obra de Ariel Ramírez, la “Misa Criolla” junto con el coro polifónico Quod Libet. El concierto fue grabado por la RAI y transmitido para toda Italia.

Últimas presentaciones

Debido a la popularidad que ha ido adquiriendo este repertorio hemos presentado dentro de distintos programas la Misa Criolla en festivales internacionales junto a prestigiosos solistas por todo el mundo. Entre las más destacadas de los últimos años podemos reseñar las siguientes:

En el 2005 actuando en Japón con José Carreras durante el mes de octubre en las ciudades de Osaka, Yokohama, Nagasaki y en el Suntory Hall de Tokio.

En diciembre 2005 hicimos una gira por el Líbano presentando la Misa Criolla y la Navidad Nuestra junto al Choeur Poliphonique du Paris y el grupo Los Calchakis dentro del Festival Al Bustan.

En Agosto de 2006 para conmemorar la bajada de la Virgen de Telde se presentó durante el oficio con Los Calchakis y el Coro de Telde en la Isla de la Palma (Canarias) la Misa Criolla.

En diciembre de 2006 dentro del Concierto di Natale que cada año programa la RAI presentamos el “Gloria” de la Misa Criolla y “La Peregrinación” de la Navidad Nuestra junto al gran tenor José Cura

en la Catedral de Assisi.

En Abril de 2007 dentro de la Semana Sacra de Segovia junto a la Escolanía de la Fundación Don Juan de Borbón.

En Julio de 2007 se ha vuelto a presentar con gran éxito en el Festival Internacional de Llangollen (País de Gales) interpretada por José Carreras y Los Calchakis en el Royal Internacional Pavillion con un aforo de 5000 espectadores y retransmitido en directo para todo el Reino Unido.

En noviembre de 2008 de nuevo en España La Misa Criolla en el Auditorio de San Sebastián de los Reyes junto al coro de esta localidad.

En Julio de 2010 nueva gira de la Misa Criolla interpretada por José Carreras y el

TEATRO FALLA 2012

América Canta celebrará el Día de la Hispanidad en el Gran Teatro Falla de Cádiz

Actualidad

En Marzo de 2012 se programó nuevamente la obra dentro del Al Bustan Festival con el Grupo Alturas y el Coro Antoine de Beirut en la Iglesia de St. Joseph de la capital Libanesa. Con un repertorio original creado para este evento también se incluyó en este espectáculo la Misa Tango de Luis Bacalov.

Dos semanas después se estrenó con gran éxito “América Canta” en el Teatro Cervantes de Málaga junto a la Coral Iberoamericana Tantanakuy.

Entre las fechas confirmadas de este proyecto para 2012 destaca la celebración del “Día de la Hispanidad” en el Gran Teatro Falla de Cádiz el próximo 12 de Octubre.

Nuestra empresa con más de 35 años trabajando ininterrumpidamente en el mercado español dispone de un coro que cubre cada zona geográfica del país. No obstante es muy habitual que preparemos la obra con una coral de la localidad donde se presente la obra, siempre y cuando disponga de tiempo suficiente y tenga los requerimientos artísticos que coordina nuestro director musical.

MISA CRIOLLA DE ARIEL RAMÍREZ

“Historía de una obra maestra”

En la primera mitad del año 1963, Ariel Ramírez compone la Misa Criolla a partir de ritmos argentinos y bolivianos. Grabada por José Carreras en 1988 adquiere relevancia a escala mundial y es quizás la obra argentina más reconocida universalmente.

Cuando en octubre de 1964 se grabó la Misa Criolla, quienes participaban en esa tarea tuvieron la sensación de que estaban contribuyendo a una realización destinada a tener trascendencia. Pero ninguno pudo prever la dimensión que habría de adquirir vertiginosamente esa obra, colocada entre los éxitos mundiales más importantes de la década.

Grabación original

No solamente la venta de más de medio millón de LPs y las ediciones que se han efectuado de la Misa Criolla en cuarenta países, sino los juicios de personalidades como Su Santidad Pablo VI, Salvador de Madariaga y otros, acreditan la importancia de esta obra; una obra que ha traducido el sentimiento religioso que nutre el Sacrificio de la Misa a través de ritmos, melodías, instrumentos y palabras que tienen un signo inconfundiblemente argentino. Puede decirse sin exageración que la Misa Criolla marcó la irrupción en el mundo de la música argentina de proyección folklórica, con un nivel artístico que le permitió ser admirada y amada por grandes sectores del público europeo y americano.

Este acontecimiento no se debió al azar. Fue la culminación de un proceso colectivo que viene recogiendo desde años los mejores aportes de tradición nacional y americana en el campo de la música. Y es también evidencia del tamaño y madurez de uno de los más grandes compositores argentinos de hoy: el maestro Ariel Ramírez. Con la materia de su inspiración, las excepcionales voces de Los Fronterizos y el apoyo coral de la Cantoría de la Ba-



sílica del Socorro, la Misa Criolla pudo recorrer el mundo y así lo hizo.

Completa la edición clásica de la Misa Criolla la Navidad Nuestra, que presenta en seis momentos musicales un retablo criollo de tierna sugestión. La poesía de Félix Luna logró el milagro de vincular la milenaria emoción navideña a formas, paisajes y personas de raíz entrañablemente nacional, ubicando a las canciones de Ariel Ramírez en una geografía de amor que está asociada a todas las regiones argentinas.

La Misa Criolla y Navidad Nuestra ya han sido asimiladas por Argentina como expresiones propias porque traducen un espíritu colectivo y popular y una emoción a la que nadie es ajeno. Elaboraciones forjadas sobre el mejor espíritu de esta tierra que han sido proyectadas a un destino universal por su calidad intrínseca, la belleza de su interpretación y el alto mensaje humano que contiene.

Recortes de prensa del estreno

“La reivindicación del folklore de cada nación como elemento integrante de la cultura no es, desde luego nueva.

Pero acaso lo sea más convertir ese folklore sin desvirtuarlo, sin quitarle su fuerza motriz, en virtuosismo de la mejor especie, en creación de música, tal es lo que ha hecho Ariel Ramírez -uno de los más importantes folkloristas de América hoy- con la música popular de su país, Argentina.”

Napoleón Cabrera Clarín - Buenos Aires

...las voces tiernas del coro y los solos arrancados al alma; alborozo del carnavalito yaraví en el Gloria; con sus

MISA CRIOLLA

Se trata de la única obra musical argentina traducida y editada en los 5 continentes

intercambios rápidos de réplicas como en los “negro spirituals”; el chisporroteo de las guitarras y charangos, las preces planeantes e inmóviles del Domine Fili Unigenite y la alegría simple y bonachona del Sanctus; ritmo contrariado y trepidante de la “Chacarera Trunca” que subraya las rudas afirmaciones del Credo con la asombrosa parafrasis de la Resurrección; “Carnaval” de Cochabamba para la alegría de los ángeles del cielo; finalmente el admirable Agnus Dei, luminoso como de Mozart.”

Jacques Lonchamp Le Monde - París

El Grupo Alturas esta considerado un referente internacional de la música andina con 34 años de trayectoria ininterrumpida.

Alturas nace en Lima el 22 de abril de 1978, en el seno del coro Tuna Universitaria Nueva Amistad (TUNA), dirigido, en aquellos tiempos, por el Dr. Aurelio Tello Malpartida, distinguido musicólogo latinoamericano. Desde entonces mantiene una actividad ininterrumpida difundiendo, seria y profesionalmente, la realidad peruana a través de la música y la danza.

Trayectoria

En 1990, realiza su primera gira europea a través de la asociación de intercambio cultural entre Europa y América Latina Alturas e. V. con sede en Karlsruhe, Alemania; dos años antes y durante las primeras giras a Europa, el grupo tiene como director musical, al maestro y conocido arreglista de música latinoamericana, Luis Craff, a quien le debe gran parte de su desarrollo musical. Actualmente Alturas reside en Madrid, desde donde desarrolla una importante labor de difusión e interpretación de los diferentes géneros musicales del Perú y Latinoamérica, dando énfasis a los ritmos afroperuanos (procedentes de los esclavos africanos llevados por los españoles), poco conocidos fuera del Perú, haciendo gala de poner en escena más de 50 instrumentos diferentes, todos ellos acústicos.

Además de actuar en casi todo el Perú, ALTURAS ha ofrecido numerosos conciertos y participado en festivales realizados en prestigiosos escenarios de Alemania, Austria, España, Francia, Inglaterra, Italia, Portugal, Polonia, Suiza, ex-Unión Soviética, Israel, Marruecos, Colombia, muchos de ellos representando oficialmente al Perú. En Julio de 2004



Grupo Alturas
Edgar, Lucho, Sebi y Manu en su última gira por Sudamérica

ha tenido el privilegio de presentar junto al tenor José Carreras y la coral Salvé de Laredo la Misa Criolla de Ariel Ramírez, en el marco del Festival Internacional Emilia Romagna, en Bologna – Italia; en noviembre y diciembre de 2005, ha sido protagonista del estreno de la Misa Criolla, en versión orquestada por Luis Craff, conjuntamente con la orquesta Camara Milan y el coro alemán Studio Vocale Kalsrue, con quien anteriormente grabó un CD. Bajo la dirección de Néstor Andrenacci, ha participado en el Taller y Concierto de la Misa Criolla en el XVI EUROPA CANTAT Mainz 2006

(Alemania), junto a una gran masa coral compuesta por cantantes de diferentes nacionalidades.

Así mismo, ha presentado en numerosas ocasiones la Navidad Nuestra de Ariel Ramírez, grabándola en CD y haciendo presentaciones en el Perú con el coro francés Ensemble Vocal de Castanet-Tolosan, dirigido por Michel Touton.

Innumerables comentarios de la prensa especializada y varias producciones discográficas, dan testimonio de la labor de recopilación, creación y difusión realizada por Alturas en el terreno de la música tradicional de su país, así como de los distintos y variados programas que presenta, dentro de criterios de una depurada calidad y profesionalismo. .

Cabe destacar, los tres conciertos que en 2010, junto al tenor José Carreras, ofrecieron en la Terraza del Duomo de Milán, uno de los cuales fue televisado por la RAI de Italia.

Por otro lado, Alturas prepara una gira por el Perú para la segunda quincena de Junio, dentro de la que ofrecerá un Concierto en el Teatro Municipal de Lima.

Por todo ello, actualmente es considerada como la mejor agrupación artística peruana en el extranjero

GRUPO ALTURAS

“...se trata sin duda de uno de los conjuntos en activo más importantes de la música latinoamericana”.

“Coral Iberoamericana Tantanakuy

En septiembre de 2007 nace en Málaga la Asociación Cultural Iberoamericana Tantanakuy, dedicada desde esta orilla al estudio y difusión de las expresiones culturales iberoamericanas.

En lengua Quechua, Tantanakuy significa “encuentro”. Para nosotros, esta palabra representa la esencia de nuestros principios fundacionales y alimenta el compromiso que tenemos con el desarrollo de los mismos.

Trayectoria

Aunque formalmente establecida en Torremolinos, nuestra asociación se compone de miembros procedentes de distintas localidades de la costa, del interior y de la propia capital, todos vinculados al ámbito musical en general y al mundo coral en particular. Esta circunstancia nos permitió poner en marcha el núcleo de nuestro proyecto, como era la creación de una formación coral con denominación homónima. Las actividades del grupo coral mediante conciertos documentados, giras e intercambios así como la organización de talleres temáticos, conferencias, cursos y seminarios han sido, en nuestros primeros años, las principales herramientas de divulgación y promoción, a las que vino a sumarse en octubre de 2010 la primera edición del Encuentro de Cultura Iberoamericana Tantanakuy, iniciativa de carácter multidisciplinar que pretendemos consolidar en los próximos años. Desde nuestra presentación el 10 de Noviembre de 2007 en el Centro Cívico de Málaga, se han venido sucediendo los conciertos de la Coral Iberoamericana Tantanakuy así como otras actividades promovidas desde nuestra Asociación.

En mayo y junio de 2008 pudimos ofrecer sendas actuaciones en Ronda y



Coral Tantanakuy En una de sus últimas presentaciones junto al Grupo Alturas.

en Málaga y antes del parón veraniego estrenamos la Misa Criolla de Ariel Ramírez el 4 de Julio en Torremolinos, con solistas e instrumentistas de nuestro propio grupo. En octubre la coral viajó por primera vez a Italia, donde los directores de la coral impartieron un curso sobre “Música y Ritmos Latinoamericanos” en la Universidad de la Insubria de Varese, tras el cual nuestra coral realizó una pequeña gira por Lombardía junto al coro de dicha Universidad.

Premios obtenidos

En el año 2011, gran parte de nuestra actividad se vio condicionada por la grabación de nuestro primer trabajo discográfico entre mayo y julio en los Estudios Musicmy de Málaga, por lo que los meses previos fueron dedicados en exclusiva a largas sesiones de ensayos, lo que nos alejó de los escenarios a lo largo del primer semestre, si exceptuamos el viaje relámpago realizado a Milán el 2

de julio, invitados por el Conservatorio Giuseppe Verdi para participar en su ciclo Concerti nel chiostro.

Desde su fundación la Coral Iberoamericana Tantanakuy forma parte de los circuitos artísticos de la Excm. Diputación de Málaga en las modalidades Conciertos didácticos y Músicas del Mundo y cuenta además con la colaboración del ente supramunicipal para la realización de muchas de sus actividades en el ámbito provincial. El Ayuntamiento de Torremolinos, el Centro Cívico de la capital y el Conservatorio Gonzalo Martín Tenllado son asimismo habituales colaboradores de nuestra Asociación.

La Coral Iberoamericana Tantanakuy está actualmente formada por una treintena de cantores, cuatro de los cuales ocupan a su vez la dirección musical colegiada y varios otros cubren labores de acompañamiento, generalmente con instrumentos autóctonos.

El repertorio estrenado hasta hoy por la coral alcanza ya un número cercano a las cuarenta obras de una treintena de estilos y ritmos representativos de quince países iberoamericanos.

REPERTORIO

El repertorio alcanza un número cercano a las 40 obras de una treintena de estilos y ritmos representativos de quince países iberoamericanos

PRODUCCIONES LASTRA S.L

“Artistas que, unen dos mundos”

Con más de 30 años de experiencia en el sector somos una de las productoras artísticas con más trayectoria de España, trabajando ininterrumpidamente durante este tiempo con primeras figuras de la música, teatro y danza a nivel nacional e internacional.

A lo largo de estos años hemos colaborado con los principales teatros y festivales de España, con más de 6000 conciertos y producciones que nos avalan como una de las agencias más sólidas del país. Nos han depositado su confianza desde entidades como el “Teatro Albéniz” de Madrid o el “Palau de la Música” de Barcelona hasta el “Suntory Hall” de Tokio o el “Carnegie Hall” de Nueva York. A continuación encontrará una breve reseña de las más destacadas producciones de tango que hemos venido desarrollando en este campo. Nuestra agencia está especialmente orgullosa de nuestra colaboración con José Carreras, con el que presentamos desde 1990 la Misa Criolla en los más importantes teatros y auditorios del mundo. Esta propuesta se repite en actuaciones periódicas hasta la actualidad.

Proyectos realizados

Año 1978: Iniciamos nuestra actividad en España representando entre otros a Mercedes Sosa, Atahualpa Yupanqui, Susana Rinaldi, Los Calchakis, Los Quilla Huasi, Ariel Ramírez, Eduardo Falú y Jairo organizando conciertos en España y Europa a las figuras más importantes de la música Argentina.

Año 1989: Producimos la presentación del espectáculo Los Creadores en el Teatro Apolo de Madrid con la participación de los maestros Ariel Ramírez (Folklore) y Mariano Mores (Tango) con sus respectivas compañías con gran éxito de público. A partir de este espectáculo se pone de moda en esos



años, el tango en España. Los Creadores vuelven a España en años sucesivos con Ariel Ramírez y Mariano Mores por dos veces más. La última edición se celebró con Ariel Ramírez y Julián Plaza en El Teatro Albéniz de Madrid.

De 1993 a 2000: Gestionamos la coordinación artística del Festival Iberoame-

Ara Malikian y Fernando Egozcue Quinteto
En el estreno de su último disco “Con los ojos cerrados”.

ricano de Jaén donde programamos a Alberto Cortés, María Dolores Pradera, Los Sabandeños, Los Quilla Huasi, Eduardo Falú y Opus 4 entre otras grandes figuras del folklore latinoamericano.

Entre 2002 y 2005: Organizamos el festival “Tangofes, Grandes del Tango” llevado a cabo en el Patio Central del Conde Duque de Madrid, dentro del ciclo Los Veranos de la Villa. El objetivo de este festival fue traer en exclusiva para este evento a las grandes figu-

ARA MALIKIAN

En 2011 distribuimos “Con los ojos cerrados...” del Ara Malikian y Fernando Egozcue quinteto.

ras del tango argentino. De este modo programamos al Sexteto Tango y Beba Pugliese en el 2002, Orquesta Buenos Aires Tango en el 2003, José Colángelo en 2004 y en la última edición del 2005 la mítica compañía de tango de Atilio Stampone. En todas las ediciones dimos especial protagonismo al baile, trayendo cada año a las mejores parejas de Argentina.

En la actualidad con presencia en Madrid y Barcelona trabajamos en todo el territorio nacional. Damos cobertura total a nuestros artistas alternando con giras de nivel internacional, como las últimas realizadas Japón, UK, Líbano, Francia e Italia.

Equipo artístico

- **Edgar García Cossío:** voz, charango, guitarra, palo de lluvia, cajita y percusión
- **Lucho Medina Pajares:** voz, siku, charango, bombo legüero, cajón peruano y percusión
- **Manuel García Reátegui:** guitarra, bajo acústico, quena, congas y percusión
- **Sebi Blanco González:** quena, siku, charango, bajo acústico, quijada y percusión
- **Max León Gutiérrez:** quena, siku, guitarra, congas y percusión
- **Fernando Terán:** piano
- **Coral Iberoamericana Tantanakuy:** 30 voces
- Producción: **Producciones Lastra S.L**

Programa **América Canta** 12 de Octubre Teatro Falla

1. Ollanta (Harawi – Cusco). Anónimo /Arr: Luis Craff
2. Nieve en los Andes (Pandilla y Sikuri). Emilio Loza /Arr: Luis Craff
3. Te recuerdo Amanda (Canción). Víctor Jara / Arr: Edgar García C.
4. El Mayoral (Festejo afroperuano). Arr: Luis Craff - Alturas
5. El Pifanito (Motivo amazónico). Adolfo Sandoval /Arr: Manuel García R.
6. Tres cantos andinos Tres especies del Altiplano(Dante Andreo)
7. Por un viejo muerto Canción/Argentina (B. Palombo/D. Sánchez)
8. Ojalá que llueva Merengue/Sto. Domingo (J. L. Guerra, Arm. F. Moruja)
9. Capullito de alelí Guaracha/Pto. Rico (R. Hernández, Arm. A. Carbonell)
10. Candombe del 6 de enero Candombe/Uruguay (Yabor/A. Montenegro, Arm. L. Cangiano)

PARTE II

1. Duerme Negrito (Canción). Recop. Atahualpa Yupanqui /Arr: Luis Craff
2. Caliche (Cueca chilena). Freddy Albarracín / Arr: Waldo Aránguiz
3. La flor de la canela (Vals peruano). Chabuca Granda
4. Los Reyes Magos (de la “Navidad Nuestra”). Félix Luna /A. Ramírez

MISA CRIOLLA . ARIEL RAMÍREZ

5. Kyrie (Vidala - Baguala)
- Gloria (Yaraví - Carnavalito)
- Credo (Chacarera trunca)
- Sanctus (Carnaval cochabambino)
- Agnus Dei (Estilo pampeano)

Duración 1h y 40 min con intermedio

Este programa es susceptible de modificación

Posibilidad de presentarlo sin intermedio

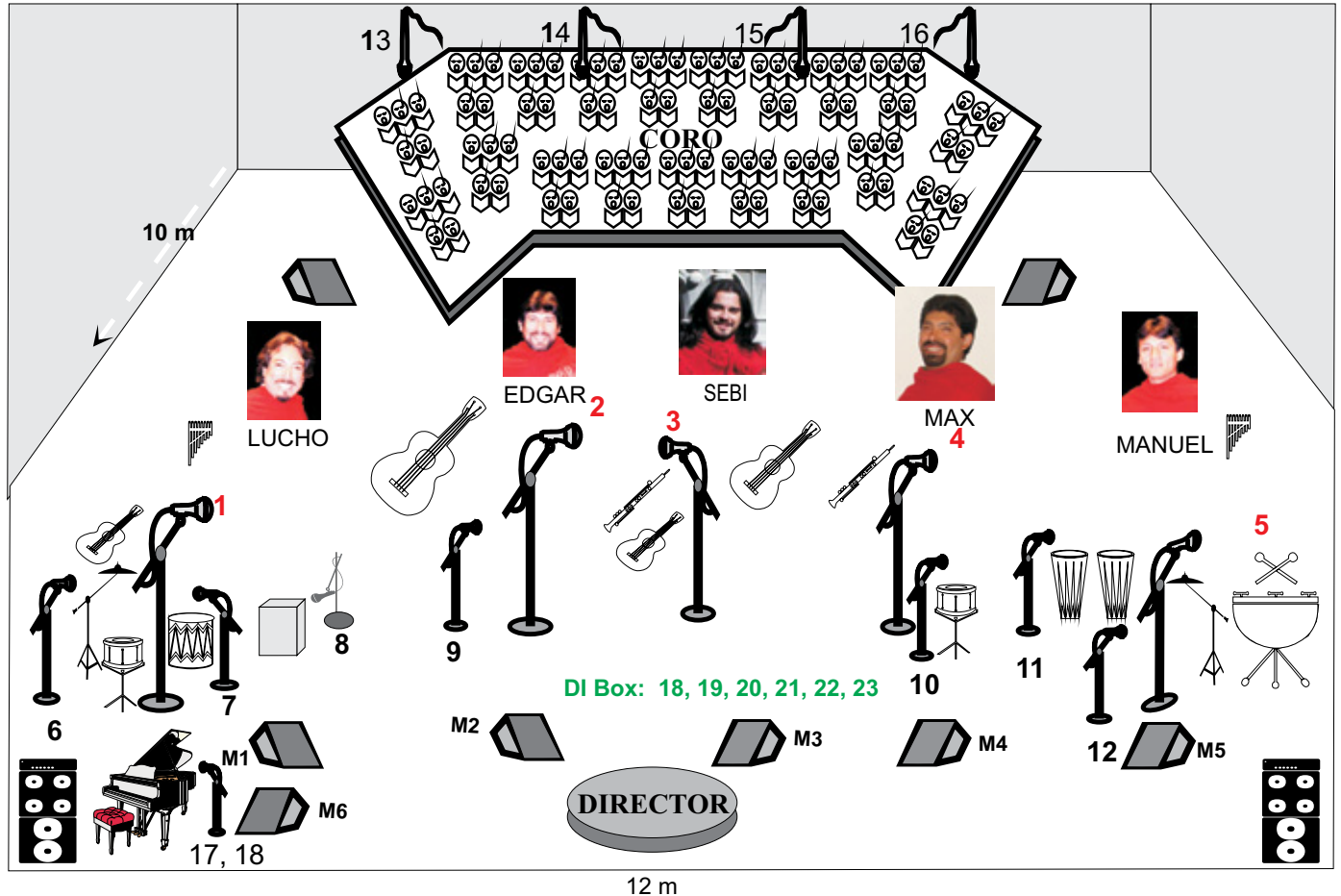
GRUPO



MUSICA ANDINA, AFROPERUANA y LATINOAMERICANA

FICHA de SONIDO

“MISA CRIOLLA”
de
Ariel Ramírez



SISTEMA DE SONORIZACION

Audio Mixer c/ phantom power, 24 canales disponibles en escenario. Equalizador gráfico, rack de efectos digital, compresor stereo, monitoreo con 6 envíos independientes.

MICROFONIA Y ACCESORIOS:

- 05 Micrófonos Shure SM 58 (Voz y vientos)
- 01 Microfono AKG212 (Bombo)
- 06 Micrófonos Shure SM 57
- 06 Micrófonos RODE NT 5 (Coro, Piano)
- 06 DI Box (Instrumentos de cuerdas).
- 06 Monitores en el piso.
- 02 Monitores adicionales para el coro
- 17 Pies de micrófono articulados “Jirafa”.

DISTRIBUCION DE CANALES:

- 1,2, 3,4, 5: Voces y vientos.
- 6 : Bombo
- 7 - 12 : Percusioes
- 13 - 16 : CORO
- 17,18 : Piano (Stereo)
- 19 - 24 : DI Box (Instrumentos de cuerda)

BACK LINE:

- 01 TIMBAL
- 02 CONGAS
- 01 PIANO

- 01 Mesa de 2 m x 1 m . Aprox.
Botellines con agua,
Camerinos con servicios.

Información adicional:

Tel - Fax: + 34 + 942 61 05 24

e-mail : edgar@grupoaltura.com





Distribución Producciones Lastra S.L

Oficina Madrid

C/ Estrella Polar 12, 5º Izq - 28007 Madrid

Tel: 91 521 77 23 - Móvil: 676 92 9479

contratacion@produccioneslastra.com

www.produccioneslastra.com