

Fabián Carbone Tango Ensemble

Abierta contratación 2012

MILONGUERO



Producciones Lastra^{s.l.}
Management

Dossier de prensa “Milonguero” Fabián Carbone **Tango Ensemble**

ÍNDICE

El proyecto	1
Sinopsis	2, 3
Trayectoria	4
Vídeos	5
Prensa “El Norte de Castilla”	6
Prensa “El Mundo”	7
Prensa “Alcalá de Henares”	8
Prensa “Torrelodones”	9
Referencias Producciones Lastra	10
Ficha artística	11
Ficha técnica	12
Fotografías	13-15

Milonguero Fabián Carbone

Tango Ensemble

Milonguero es una forma de ser, de sentir y decir el tango de la manera más genuina; es nuestra forma de tocar tango y de danzarlo. Cuenta la historia de este género, recreando su espíritu desde la Guardia Vieja hasta la Década de Oro. Producciones Lastra con más de 30 años de experiencia en el sector es una de las productoras artísticas con más trayectoria de España, trabajando ininterrumpidamente durante este tiempo con primeras figuras de la música, teatro y danza a nivel nacional e internacional. A lo largo de estos años hemos colaborado con los principales teatros y festivales de España, con más de 6000 conciertos y producciones que nos avalan como una de las agencias más sólidas del país. En Milonguero encontrará nuestra pequeña aportación a la difusión en España de este sentimiento que se baila.

El proyecto

Estrenado en Julio de 2011 en las Noches de San Benito de Valladolid es la nueva propuesta del bandoneonista argentino Fabián Carbone, la cual nos recrea la historia del tango a través de 4 apasionantes actos. La orquesta refresca la memoria rioplatense con una sonoridad tan íntima como tanguística. El piano, el violín y el bandoneón, matriz sonora de la orquesta típica y cómplices ineludibles a la hora de interpretar este género, nos introducen en el Buenos Aires del siglo XX, donde el tango se desarrolla hasta llegar a los auditorios de música de todo el mundo.

Milonguero es un espectáculo que reúne todas las expresiones del tango argentino: El baile de la mano de 2 excelentes parejas y la música ejecutada por un cuarteto clásico formado por piano, contrabajo y violín dirigidos uno de los mejores bandoneonistas de la actualidad.

El reparto cuenta además con la inestimable participación de una actriz-cantante que pone voz a las historias de



Noches de San Benito de Valladolid Gonzalo y Carolina durante el estreno del espectáculo en Julio de 2011

pasión, amor y celos que retratan los temas más importantes y representativos de todas las épocas.

Es en el año 2006 cuando comienza a gestarse este proyecto con el fin de recuperar la herencia artística de la década de oro del tango, la del cuarenta, donde el género alcanza su madurez interpretativa actual.

La orquesta interpreta los estilos de Anibal Troilo y Alfredo Gobbi, ambos muy bailables y con un peso específico que se impone por la calidad instrumental de los cuidados arreglos de Carbone pensados para el lucimiento del cuerpo de baile.

FABIÁN CARBONE

El concepto de "Milonguero" a través de la danza, el canto y la música es sólo uno: el Tango.

Para enriquecer sus conciertos, abordan obras de Astor Piazzolla que se contraponen al tango clásico y milonguero, con sonoridades modernas y contemporáneas. De esta manera se sugiere un auténtico y emotivo viaje por la cultura rioplatense a lo largo del siglo XX hasta nuestros días. La fusión entre lo popular y lo culto se refleja en sus conciertos cuando se alternan clásicos como "El Choclo", "Volver" o "La Cumparsita" con la música erudita de Astor Piazzolla, que toma elementos de Bach, Stravinsky, Bartok e incluso algunos elementos del jazz.

Versatilidad

Este equilibrio junto con la contrastada calidad del elenco hace que se haya presentado con éxito tanto al aire libre en la programación de importantes festivales de verano como las "Noches de San Benito" o el "Festival de Pollença" o como evento especial en el Teatro Cervantes en el día del patrimonio de Alcalá de Henares. También ha entrado en la programación habitual de teatros como el Barkaldo Antzokia o el MIRA de Pozuelo de Alarcón.



Programa

Una de las claves del éxito de Milonguero es la acertada selección por parte de Fabián Carbone de las obras que se desarrollan en el espectáculo. Tras largos años formando parte de las más prestigiosas compañías ha sabido encontrar el equilibrio adecuado para ofrecer un auténtico y dinámico espectáculo de tango argentino.

Se trata de una propuesta muy completa que reúne durante una hora y media un variado programa, en el cual cobra especial protagonismo el baile, presente en la mayor parte del espectáculo.

Primer acto

Refleja los orígenes del tango a través la “Guardia Vieja”, una época en donde se consolida como género. En ese momento París es la capital cultural del mundo y por consiguiente se trasladan a Buenos Aires muchas costumbres del buen vivir de la “Belle Epoque”. En aquellos años, en los que los hijos de familias ricas llevan a París el tango que habían aprendido en su frecuentación de los arrabales de la capital argentina, comienza una nueva era para el tango, con el aporte de músicos mejor

preparados y la incorporación de letras evocativas del paisaje del suburbio, de la infancia y de amores contrariados.

El Cabaret se instala en la ciudad y el tango encuentra un nuevo espacio para seguir su evolución como fusión de las distintas culturas que llegan al Río de la Plata, creando una nueva forma de expresión que nació entre las clases bajas de Buenos Aires y Montevideo como una corriente originada de la fusión de elementos de las culturas afroargentinas y afrouruguayas, auténticos criollos e inmigrantes europeos.

MARIANO Y ALEJANDRA

Aportan con emoción y sensibilidad la imagen a este sentimiento que se baila

Festival de Pollença . Concierto dentro del programa especial por el 30 aniversario del tradicional festival veraniego que cada año se celebra en Mallorca



Segundo acto

Se realiza un especial tributo a Carlos Gardel, el creador del Tango Canción. El tango nació como música instrumental exclusivamente para ser bailado. Con el tiempo incorporó el canto, casi siempre solista, eventualmente a dúo, sin coro, pero manteniendo de manera bastante marcada la separación entre tangos instrumentales y tangos cantados. Las letras están compuestas con base en un argot local llamado lunfardo y suelen expresar las tristezas, especialmente «en las cosas del amor». Los cantantes de entonces no eran profesionales ni tampoco se conocía la voz del tango. Se cantaba como tango milongueado y los versos eran picarescos, lo que escandalizaba a la alta sociedad porteña.

Carlos Gardel, quien se inició como payador alrededor de 1910, es el más recordado cantante de los años veinte y treinta. Muchos de los temas que interpretaba los compuso él mismo y encargó sus letras a su inseparable compañero, el poeta Alfredo Le Pera. Gardel, que comenzó su carrera en comités políticos de los suburbios fabriles de Buenos Aires, cantó en París y en Nueva York, filmó varias películas en EE.UU. Se convirtió en un mito para los rioplatenses cuando murió en un accidente de aviación en Medellín

Además en esta época aparecen estilos muy bailables y la milonga es el centro de reunión para bailar. En este acto el cuerpo de baile, con un vestuario acorde a la época nos recrea en escena una milonga con sus códigos y rituales del periodo .

“Completo recorrido por la historia del Tango”

El espectador puede apreciar el fenómeno de una época que ya fue pero con toda la fuerza y vigencia de un género que se sigue presentado en los escenarios de todo el mundo

Tercer acto

Se desarrolla a través de la “Década de oro del Tango”, la del cuarenta, donde el tango se define como un género propio que hoy es referente, tanto en los aspectos musicales y poéticos como coreográficos. Se interpretaba ya en locales nocturnos de lujo, cuyos ambientes alimentaron a su vez a los letristas, que en sus versos contraponían el lujurioso cabaret y los desbordes de la vida nocturna a la infancia en el arrabal, paisaje éste que adquirió entonces ribetes míticos de paraíso perdido.

Es el momento del “Tango moderno”, el virtuosismo en el concierto, la elegancia de la danza en los salones aristocráticos donde el tango hizo su entrada para permanecer hasta nuestros días consolidándose como un género universal y ciudadano que nos pertenece a todos.

Cuarto acto

Es un guiño muy especial a la obra de este genio universal e innovador de la música: “Astor Piazzolla” el cual cambió para siempre la forma de crear e interpretar el tango hasta nuestros días. Fusionando creativamente las influencias más diversas, Piazzolla introdujo en el tango armonías disonantes y bases rítmicas intensas y nerviosas que produjeron una transformación radical del género. En este acto final presentamos las obras más importantes del que está considerando como el precursor del tango moderno y que con el tiempo ha sido interpretado en los circuitos de música clásica junto a los más grandes compositores de todos los tiempos. Escucharemos los célebres Otoño y Verano Porteño así como un fragmento de la opereta “María de Buenos Aires” con una adaptación coreógra-

Fabián Carbone Tango Ensemble. Interpretando “Libertango” en el MIRA Teatro de Pozuelo de Alarcón



fica exclusiva para este espectáculo. La música de Piazzolla produjo en su época una apasionada controversia entre tradicionalistas y renovadores, sobre si «eso» era o no tango. El tiempo demostraría que llevó el tango a los más prestigiosos escenarios de todo el mundo.

El baile

Las coreografías, creadas en exclusiva para este espectáculo, son sumamente sensuales y trabajadas. La complejidad de los pasos no hace a la expresión o a lo que se quiere transmitir durante el baile. Se trata de expresar un sentimiento pleno de sensualidad y no de sexualidad, donde lo primordial no son sólo los pasos o las figuras que hacen los bailarines con los pies.

De nada vale una técnica perfecta, o una sincronización perfecta, cuando la expresión facial de los bailarines no transmiten sentimientos. Todo en la danza del tango está unido, las miradas, los brazos,

las manos, cada movimiento del cuerpo acompañando la cadencia del tango y acompañando lo que ellos están viviendo: un romance de tres minutos, entre dos personas que a lo mejor se acaban de conocer y que probablemente no tengan una relación amorosa en la vida real.

El tango trasciende y llega al corazón de los que contemplan a los bailarines, gracias a los sentimientos que ellos ponen en el baile y obviamente a la calidad de sus coreografías. Cada estrofa musical, cada pasaje, cada tango tiene distintos momentos, no se puede bailar un tango completo siguiendo un patrón de conducta idéntico para toda la melodía. Hay cadencias tristes, alegres, sensuales o eufóricas, finales silenciosos o grandiosos, música crescendo o música in-diminuyendo, solo expresa sentimientos y estos son los que los bailarines transportan a sus pies y a su cuerpo todo.

El programa alterna temas instrumentales y cantados con temas bailados presentando un programa equilibrado donde el espectador puede apreciar el fenómeno de una época que ya fue pero con toda la fuerza y vigencia de un género que se sigue presentado en los escenarios de todo el mundo.

UNESCO

En septiembre de 2009 el tango fue declarado patrimonio intangible de la humanidad por la UNESCO

Descendiente de una larga familia de bandoneonistas y músicos de tango se ha convertido en un referente de este instrumento.

Nace en Buenos Aires el 23 de agosto de 1963. Estudia bandoneón y composición con los maestros Héctor Mele, Julio Pane y Rodolfo Mederos (bandoneón de Daniel Barembain). Amplía su formación en la Escuela de música popular de Avellaneda. Como intérprete de tango participa en diversos festivales internacionales (Polonia, México, Alemania, Japón, Taiwán, Francia, Bélgica, España, Portugal, Canadá, Venezuela y Argentina). Como solista ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Canarias, Orquesta Sinfónica de Oporto, la Orquesta Proyecto Gerard, Orquesta Camerata del Prado y la Orquesta Filarmonía de España. Ha realizado la dirección y arreglos para bandoneón y quinteto de cuerda, formación denominada “Concerto Porteño Sexteto” con la que actúa regularmente y estrena Las Cuatro Estaciones Porteñas en el “Teatro Real de la Ópera de Madrid”. Ha grabado para el sello C.B.C Records (Canadá) el CD “Tango Notturmo” junto a la prestigiosa y galardonada soprano Isabel Bayrakdarian cuya presentación se realizó en “Canadian Opera Company” de Toronto y en el “Chamberfest” de Ottawa.

Solange Freyre

Cantante y actriz, con su talento y su gran voz le otorga al espectáculo intensos momentos de calidez con toda la esencia del tango canción y elementos teatrales que junto a su imponente presencia potencian la fuerza propia del género.

Nacida en Buenos Aires con una larga trayectoria en diversos proyectos en Argentina, trabaja como protagonista en varias compañías de éxito como “Drácu-



Fabián Carbone. Es uno de los solistas de bandoneón más demandados del circuito europeo de tango

la el musical” en el estadio Luna Park de Buenos Aires, con el que posteriormente realizaría una extensa gira por todo el país. Forma parte de varios musicales, donde interpreta el papel principal destacando el éxito obtenido en “Evita” o interpretando a Eliza Doolittle, con el musical “My Fair Lady”, lo cual le otorgaba el perfil perfecto de actriz/cantante que se buscaba para Miloguero

Ya afincada en España desarrolla una intensa carrera artística con varios proyectos de su creación en colaboración con destacadas compañías de Tango.

Mariano y Alejandra

Bailarines, profesores y coreógrafos de tango y folklore argentino. Se caracterizan por la expresividad y la fuerza de su danza. Han trabajado dentro y fuera de España con grandes orquestas como “Fervor de Buenos Aires”, “El Ensemble” y “Tango Quattro” así como en compañías integradas por bailarines de prestigio internacional como Claudio González y Melina Brufman, Omar Cáceres y Vidala Barboza o Nelson Silva y Silvia Fuentes.

Gonzalo y Carolina

Llegados a España hace pocos meses desde Argentina esta sensual pareja, con su inconfundible estilo personal, aportan el sabor de Buenos Aires con emoción y plasticidad a las coreografías de “Miloguero” imprimiéndoles frescura y pasión porteña a sus movimientos.

La originalidad de sus coreografías, tan elegantes como apasionadas, están consustanciadas con los arreglos musicales de Carbone y forman la espina dorsal del espectáculo ofreciendo al espectador toda la fuerza del Tango Argentino.

GONZALO Y CAROLINA

Con su inconfundible estilo, aportan frescura y sabor porteño a las coreografías del espectáculo.



Mariano y Alejandra. Se caracterizan por la expresividad y fuerza de sus movimientos.



Solange Freyre

Cantante y actriz no solamente canta los temas sino que los interpreta

Teatro Cervantes 02/12/11

Alcalá y el Tango se unen para conmemorar el 13 aniversario del nombramiento de la ciudad complutense como Ciudad Patrimonio Mundial.

Qué mejor que una música que también es una reliquia cultural de todos para ponerle melodía a la fiesta que cada diciembre recuerda el nombramiento de Alcalá de Henares como Ciudad Patrimonio de la Humanidad. Será el concierto de tango Milonguero, de Fabián Carbone Ensemble, la cita cultural con la que se celebre el 2 de diciembre a las 21 horas, en el Teatro Salón Cervantes, una fecha tan importante para la cuna de Cervantes.

Ciudad y música Patrimonio de la Humanidad se unen en este show que refresca la memoria rioplatense a través de su canto y baile más característico. El piano, el violín y el bandoneón, matriz sonora de la orquesta típica del género, nos introducen en el Buenos Aires del siglo XX, donde el tango se desarrolla hasta llegar a los auditorios de música de todo el mundo.

Noches de San Benito 26/07/11

Bajo el lema de “Un verano para la música”, se ha reunido a un destacado grupo de artistas nacionales e internacionales, cuyo aporte al mundo de la música lo hacen desde los más diversos géneros y estilos. El recinto del patio de la hospedería de San Benito durante el verano, es un marco incomparable para disfrutar de sus actuaciones.

El martes 26 de julio rendiremos tributo a un género musical universal: el tango. Será con el espectáculo “Fabián Carbone Tango Ensemble”, uno de los más destacados en la actualidad. Está integrado por un selecto grupo de instrumentistas y bailarines que comparten escenario con el famoso bandoneón del maestro Carbone, en una fusión de lo popular y lo culto: De “Volver” y “la Cumparsita”, al más puro estilo Piazzolla.



Vídeo resumen Noches de San Benito

ALCALÁ DE HENARES

Fascinó a más de 450 espectadores que llenaron el Teatro Cervantes



Fotos MIRA Teatro de Pozuelo

Opinión

Alfredo
GómezNorte de
Castilla

27-07-11

Después de 15 tangos memorables, un silencio maravilloso y una magia especial, el público se marchó emocionado y con el corazón mirando al sur.

Homenaje al tango clásico



Descendiente de una familia de bandoneonistas y músicos de tango y formado en la escuela popular del bonaerense barrio de Avellaneda, Fabián Carbone siempre ha querido acercar la música de su tierra querida desde el respeto hacia la más fiel tradición tanguera y milonguera nocturna y los elementos que mejor se fusionan y lo enriquecen. Así se presentó en la noche de ayer en las Noches de San Benito, con su versión auténtica de los tangos argentinos.

Desde los tangos canallas que se cantaban en las 'barras' de los burdeles y arrabales de mala reputación, en la parte más vieja de Buenos Aires, hasta la orquestación de esos mismos tangos, sin perder la esencia, con el ritual que lo engrandece y lo expresa a través, en este caso, del bandoneón, como pieza principal, junto con la voz de la cantante, los diversos instrumentos como violín, piano y contrabajo y las tres parejas de baile.

Fabián Carbone refresca la memoria rioplatense con una sonoridad tan íntima como tanguística. El piano, el violín y el bandoneón, matriz sonora de la orquesta típica y cómplices ineludibles a la hora de interpretar este género, nos introducen en el Buenos Aires del siglo XX.

No es extraño que dirija su sentido musical

hacia maestros en la interpretación como Carlos Gardel y sus míticos, populares y sencillos tangos y otro maestro de la composición como Astor Piazzolla, con su música más erudita que llega a las fronteras de la música clásica y el jazz.

Lidiando con todos estos estilos, con el tango pasa lo mismo que con el flamenco, el blues o el fado, el sentimiento sale por los resortes del alma. Son sonidos y música que hablan el lenguaje de la calle, el más pasional, el más efusivo y también el más doloroso. El que habla de la amistad más inquebrantable y la traición más miserable. Amor y dolor en una sola nota. Música, voz y baile al servicio del arte.

Después de 15 tangos memorables, un silencio maravilloso y una magia especial, el público se marchó emocionado y con el corazón mirando al sur.

Con el tango pasa lo mismo que con el flamenco o el blues, el sentimiento sale por los resortes del alma.

“Fabián Carbone llenó San Benito, de acordes porteños”

El gran bandoneonista repasó el pasado martes la historia del tango, con excelsos tributos a los más grandes exponentes del género destacando a Piazzolla y Gardel.

San Benito se vistió el pasado martes 26/07 con ropajes porteños, avasallado por el sonido del bandoneón. Fabián Carbone (Buenos Aires, 1963) propuso un viaje por la historia del tango con un ensemble formado por Sergio Lazarev (violín), Rocío Terán (piano), Nicolas Quintela (contrabajo) y Solange Freyre (voz), quienes pondrán música a los movimientos de dos bailarines a partir de las 22.15 horas.

Historia del Tango

En su espectáculo, Carbone y los suyos cuentan la historia del tango, “recreando su espíritu desde la ‘Guardia Vieja’ hasta la ‘Década de Oro’, pasando por muchos de sus grandes maestros, con sus especiales tributos a Carlos Gardel y Astor Piazzolla”, según informan desde su productora.

Así, la primera parada del viaje remitió al espectador a “una época en donde el tango se consolida como género”. Hasta el Río de la Plata llegan muchas costumbres del buen vivir de la Belle Epoque parisina, como el cabaret que influirá en la manera de interpretar. Después, junto a Carlos



Gonzalo y Carolina Destilando pasión y sensualidad en “Nocturna” de Julián Plaza

VALLADOLID

San Benito se vistió el pasado martes 26/07 con ropajes porteños, avasallado por el sonido del bandoneón

Gardel el tango se convirtió en canción y se dieron estilos muy bailables como la milonga.

El público de San Benito tuvo su viaje de nuevo con Carbone hasta la ‘Década de Oro’, la del cuarenta, la de la madurez, con maestros como Carlos di Sarli, Anibal Troilo, Osvaldo Pugliese o Julián Plaza.

Finalmente, Fabián Carbone y sus músicos cerró el espectáculo con el recuerdo al genio innovador de Astor Piazzolla.

J. Tovar - 27/07/11

Prensa



El concejal de Patrimonio ha recordado que “además de estas visitas, el día estuvo completo gracias a la entrega del Premio Ciudad de Alcalá, Ciudad Patrimonio Mundial a la Comunidad de Madrid por su Red de Yacimientos Visitables y al concierto Milonguero, que fascinó a los 457 espectadores que llenaron el Teatro Salón Cervantes el viernes por la noche”.

Día del Patrimonio de Alcalá de Henares

Teatro Cervantes. Presentó un lleno absoluto. El acto se celebra cada 2 de diciembre con motivo del aniversario de la Declaración de Alcalá como Ciudad Patrimonio. En esta ocasión el invitado especial fué el Fabián Carbone Tango Ensemble.



Severien ha destacado que Complutum y la Casa de Hippolytus fueron los hitos que más visitantes recibieron, con más de un centenar de personas en cada punto. Además, el Concierto del Patrimonio, Milonguero, fascinó a las más de 450 personas que acudieron al Teatro Salón Cervantes el día 2 de diciembre.

El concejal de Patrimonio Histórico de Alcalá de Henares, Gustavo Severien, ha anunciado que “más de 400 personas pudieron disfrutar el pasado viernes, 2 de diciembre, de las visitas que se ofrecieron a la Red de Patrimonio Histórico para celebrar la declaración de Alcalá como Ciudad Patrimonio de la Humanidad”.

Nota de prensa previa

El concejal de área de Promoción y Desarrollo de la Cultura, Gustavo Severien, ha anunciado que “el próximo día 2 de diciembre a las 21:00, para celebrar la declaración de Alcalá de Henares como ciudad Patrimonio de la Humanidad, el Teatro Salón Cervantes acogerá el ya tradicional concierto del Patrimonio, que en esta ocasión será un excepcional espectáculo de Tango: ‘Milonguero’”.

En palabras de Severien, “si en el año 2008 fue Ainhoa Arteta quien ofreció un recital Lírico para celebrar el décimo aniversario, en 2009 fue la Schola Gregoriana de Madrid con el salmista Francesco Ercolani a la cabeza y el pasado año el grupo gallego

Luar na Lubre, ahora será la Fabian Carbone Tango Ensemble quien enarbole la bandera del Patrimonio de la cultura como huella permanente entre la humanidad”.

La Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alcalá, a través de la Empresa Municipal Promoción de Alcalá, ha apostado por un excepcional espectáculo dónde se funden el arte, la tradición, la plasticidad y la puesta en escena. “Se trata – ha afirmado el edil de Promoción y Desarrollo de la Cultura - del mejor regalo que se puede ofrecer durante estos días y una forma excepcional de comenzar el mes de diciembre en nuestra ciudad”. “Todo un lujo para los amantes de la Cultura”, ha asegurado Gustavo Severien.

Milonguero, fascinó a las más de 450 personas que acudieron al Teatro Salón Cervantes el día 2 de diciembre

Fabián Carbone trajo un espectáculo de lujo a Torreledones

El viernes pasado, 27 de abril, desde las cómodas butacas del Teatro Bulevar de Torreledones, volamos hasta Buenos Aires, para disfrutar de un espectáculo del más alto nivel internacional.

Crítica

“Un cuarteto típico de tango, cantante y dos parejas de baile”, anunciaba modestamente el programa. Pero la calidad de esos músicos, superaba largamente las mejores expectativas. Nos hicieron flotar a través de la historia del tango, embelesados por los sonidos magistrales que exhalaban generosamente sus instrumentos.

El violín de Virginia González, el piano de la torresana Rocío Terán, el contrabajo de Nicolás Quintela, y el bandoneón de Fabián Carbone, sublimes, bajo la dirección de este último, literalmente nos embrujaron. Con la colaboración de la excelente acústica y los técnicos del Teatro Bulevar, los sentimientos de sus acordes llegaban intactos hasta las fibras más sensibles del espectador.

Las parejas de Tango Danza, Francesca y Guillermo; y Jorge y Nélica, y la internacional Patricia Nora, que con su voz maleva interpretó algunos de los emblemáticos temas del repertorio, completaban el excepcional espectáculo. Mientras tanto, Gardel y Piazzolla –sonrientes–, nos continuaban acariciando el alma con sus tangos eternos y los magníficos arreglos de Fabián.



Teatro Bulevar de Torreledones Fabián Carbone Tango Ensemble durante su exitosa presentación de Milonguero el 27 de Abril de 2012



FABIÁN CARBONE

Nos hicieron flotar a través de la historia del tango, embelesados por los sonidos magistrales de sus instrumentos

Fabián Carbone, que se presentó a sí mismo como “de Buenos Aires y de Torreledones”, agradeció especialmente a Ana Hurtado el “recordarle que podía actuar en su pueblo” y haber hecho los primeros contactos con el Ayuntamiento.

La Alcaldesa de Torreledones, Elena Biurrun, y la Concejala de Cultura, Rosa Rivet, disfrutaron francamente del espectáculo, sentadas entre el público. Entre los vecinos asistentes, había una importante proporción de argentinos, que seguramente sabían de antemano del virtuosismo de sus compatriotas.

Torreledones.info - 27/04/12

PRODUCCIONES LASTRA S.L

“Artistas que, unen dos mundos”

Con más de 30 años de experiencia en el sector somos una de las productoras artísticas con más trayectoria de España, trabajando ininterrumpidamente durante este tiempo con primeras figuras de la música, teatro y danza a nivel nacional e internacional.

A lo largo de estos años hemos colaborado con los principales teatros y festivales de España, con más de 6000 conciertos y producciones que nos avalan como una de las agencias más sólidas del país. Nos han depositado su confianza desde entidades como el “Teatro Albéniz” de Madrid o el “Palau de la Música” de Barcelona hasta el “Suntory Hall” de Tokio o el “Carnegie Hall” de Nueva York. A continuación encontrará una breve reseña de las más destacadas producciones de tango que hemos venido desarrollando en este campo.

Proyectos realizados

Año 1978: Iniciamos nuestra actividad en España representando entre otros a Mercedes Sosa, Atahualpa Yupanqui, Susana Rinaldi, Los Calchakis, Los Quilla Huasi, Ariel Ramírez, Eduardo Falú y Jairo organizando conciertos en España y Europa a las figuras más importantes de la música Argentina.

Año 1989: Producimos la presentación del espectáculo Los Creadores en el Teatro Apolo de Madrid con la participación de los maestros Ariel Ramírez (Folklore) y Mariano Mores (Tango) con sus respectivas compañías con gran éxito de público. A partir de este espectáculo se pone de moda en esos años, el tango en España. Los Creadores vuelven a España en años sucesivos con Ariel Ramírez y Mariano Mores por dos veces más. La última edición se celebró con Ariel Ramírez y Julián Plaza en El Teatro Albéniz de Madrid.



Año 1993: Inauguramos el “Ciclo Noches de Tango” que se estrenó en el “Auditorio del Parque de La Constitución” de la ciudad de Marbella. Esta propuesta se viene repitiendo desde entonces cada temporada con gran éxito de público y se ha extendido a varias ciudades tan dispares como el caso de Madrid, Nerja, Isla Cristina, Salamanca, Alcalá de Henares,

Mariano Mores Dedicatoria del año 1983 de una las últimas leyendas vivas del tango argentino.

La Línea de la Concepción, etc. con una amplia cartera de compañías de Tango que garantiza la variedad y el éxito de esta propuesta.

Entre 2002 y 2005: Organizamos el festival “Tangofes, Grandes del Tango” llevado a cabo en el Patio Central del Conde Duque de Madrid, dentro del ciclo Los Veranos de la Villa. El objetivo de este festival fue traer en exclusiva para este evento a las grandes figuras del tango argentino. De este modo programamos al Sexteto Tango y Beba

TANGOFES

Del 2002 al 2005
produjimos para Los
Veranos de la Villa
“Tangofes” en el Patio
del Conde Duque

Pugliese en el 2002, Orquesta Buenos Aires Tango en el 2003, José Colángelo en 2004 y en la última edición del 2005 la mítica compañía de tango de Atilio Stampone. En todas las ediciones dimos especial protagonismo al baile, trayendo cada año a las mejores parejas de Argentina.

En la actualidad con presencia en Madrid y Barcelona trabajamos en todo el territorio nacional. Damos cobertura total a nuestros artistas alternando con giras de nivel internacional, como las últimas realizadas Japón, UK, Líbano, Francia e Italia.

Equipo artístico y técnico

- Bandoneón: **Fabián Carbone**
- Violín: **Virginia González**
- Piano: **Rocío Terán**
- Contrabajo: **Nicolás Quintela**
- Voz: **Solange Freyre**
- Bailarines: **Mariano & Alejandra**
- Bailarines: **Gonzalo & Carolina**
- Dirección musical: **Fabián Carbone**
- Coreografía y vestuario: **Mariano & Alejandra**
- Fotografía: **R.Otazo**
- Vídeo: **Jhon Ribes**
- Producción: **Producciones Lastra S.L**

Programa **Milonguero**

- 1 - Obertura - Buenos Aires Hora Cero (A.Piazzolla)
- 2 - Canción de Buenos Aires (A. Maizani) canta S.F
- 3 - Felicia (E.Saborido)**
- 4 - La cachila (E.Arolas)
- 5 - A Orlando Goñi (A.Gobbi) bailan Gonzalo y Carolina
- 6 - El día que me quieras - Solo de bandoneón - El aeroplano (P. Datta) bailan Mariano y Alejandra
- 7 - Volver (Carlos Gardel) - Solo de piano - canta S.F
- 8 - Mi refugio - Bahía Blanca (J.Cobián) se ponen los zapatos ...escuchan...se preparan
- 9 - La Cumparsita (G. Matos Rodríguez)**

2ª Parte (Intermedio 15 min)

- 1 - Danzarín (J.Plaza)
- 3 - La yumba (O. Pugliese)**
- 4 - El corazón al sur (E. Blázquez) canta S.F
- 5 - Milonga del ángel (A.Piazzolla)
- 6 - Nocturna (J. Plaza) bailan Gonzalo y Carolina
- 7 - Otoño porteño (A.Piazzolla) bailan Mariano y Alejandra
- 8 - Che Bandoneón (A. Troilo y H. Manzi) canta S.F
- 9 - Invierno porteño (A.Piazzolla)
- 10 - Verano porteño (A.Piazzolla)
- 11- Milonga de la anunciación (A.Piazzolla) ** canta S.F

** bailan dos parejas.

S.F: canta Solange Freyre

Este programa se puede presentar sin intermedio

Duración 1h y 35 min con intermedio

Necesidades técnicas

Backline

- 1 Piano afinado a 4,42

Micrófonos

- Violín / 1 Micro (AKG 419) o Audio Technica ATM 350, con pie alto
- Bandoneón / 2 Micros (SHURE SM-58), con pie bajo
- Piano / 2 Micros (C 451 con cápsula CK1 o superior)
- Contrabajo / 1 Micro (AKG 120, SM58) o 1 Micro C-1000 o D-112AK
- Voz / 1 Micro SM58 o superior inalámbrico

Monitores

- 6 monitores MARTIN AUDIO LE 350 A o similar + etapas de potencia
- Consola de 16 canales y 8 envíos auxiliares

Escenario

- 4 atriles (con luz si es necesario)
- 1 silla sin posa brazos + 1 taburete para piano + 2 tabuteres tipo bar
- 3 tarimas para los músicos a 50 cm aprox. 2 al mismo nivel y 1 para el bandoneón más elevada

Iluminación

- 7 recortes 18/40 1kw
- 16 par 64 CP 61
- 12 quartzos asimétricos 1kw
- 2 p.c. 2kw
- 36 canales de dimmer de 2.5kw c.u
- Mesa programable con 24 sub-masters mínimo (etc, rank-strand)
- Intercomunicación, 2 puntos, (mesa, escenario, cañones)
- 2 eléctricos X montaje

Control

- 1 consola de 24 canales

Otros

- Plano de escenario para ubicación y rider completo de luces disponible. Pedir en función del teatro.
- Montaje el mismo día. Duración prueba de sonido, 2 horas aprox.
- Personal durante la función a aportar por el teatro: 1 técnico de luces + 1 técnico de sonido + 1 operador de monitores.
- 2 camerinos cerca del escenario con capacidad para 6 personas cada uno con agua mineral.







Distribución Producciones Lastra S.L

Oficina Madrid

C/ Estrella Polar 12, 5º Izq
28007 Madrid

Tel: 91 521 77 23 - Móvil: 676 92 9479
contratacion@produccioneslastra.com
www.produccioneslastra.com